

progetto grafico
mensile
to be
[teatro e altre passioni]

to be requisiti informatici

Piattaforma utilizzata
Mac OS X

Sistema operativo
10.4

Software utilizzato
QXpress 7.3, Adobe CS
(Illustrator, Photoshop, Acrobat)

Fonts
Otf
PS

to be

caratteristiche tecniche

Formato
210 x 297 mm al vivo

Foliazione
112 pagine interne + 4 di copertina

Carta
Satinata

Colori
Copertina e interno a 4 colori.
Possibilità di verniciatura lucida
o quinto colore su copertina e interno

Stampa
Piana

Allestimento
Colla

to be concept editoriale

Magazine moderno
di alto contenuto giornalistico
e di attualità sul mondo teatrale,
glamour, con taglio fotografico
d'eccellenza.

Inserzioni pubblicitarie importanti,
da evidenziare.

to be contenuti

[Aggiornato al 23.07.2010]

Rivista divisa in due parti

Prima parte

Editoriali

Gerenza e sommario

Articoli teatro a doppia pagina

Articoli teatro da una pagina

Calendario spettacoli teatro x teatro

Specchietti riepilogo debutti e anticipazioni

Cartelloni teatrali

Articoli Attualità, Politica, Personaggi

Seconda parte

Rubriche a doppia pagina

Rubriche da una pagina

Rubriche Arte, Cinema, Libri, Design

Rubriche Moda

Rubriche a doppia pagina Alberghi

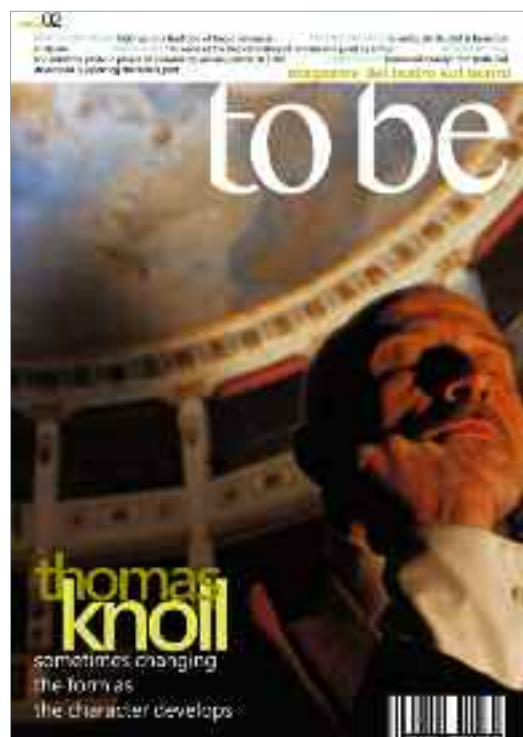
Rubriche da una pagina (Ristoranti, Centri benessere)

Rubrica Grandangolo [Eventi, Vip, Persone]

Rubrica di chiusura

Formato delle inserzioni pubblicitarie come Qui Magazine

to be
concept



to be progetto grafico

parole chiave

contrasto

fotografico

tipografico

elegante

simbologia

geometria [orizzontale-verticale]

decoro

fasce colorate

chiaro-scuro

originale

to be progetto grafico

principi base

La rivista è stata suddivisa strutturalmente e graficamente in due archetipi:

Articolo e Rubrica

Articolo = Contenuto lungo

Da XX pagine a 1 pagina

[unico contenuto con approfondimenti]

Rubrica = Da 1 a XX contenuti

Da 2 a 1 pagina

[più contenuti diversi]

Le Rubriche fisse sono a parte.

to be progetto grafico mastro & guide

La rivista è stata suddivisa strutturalmente e graficamente in due archetipi:

Articolo e Rubrica

Le Rubriche fisse sono a parte.

Articolo = Contenuto lungo

Da XX pagine a 1 pagina

[unico contenuto con approfondimenti]

Gabbia a 6 colonne

Intercolonna di 6 mm

Possibilità:

1+5, 2+4, 3+3



Rubrica = Da 1 a XX contenuti

Da 2 a 1 pagina

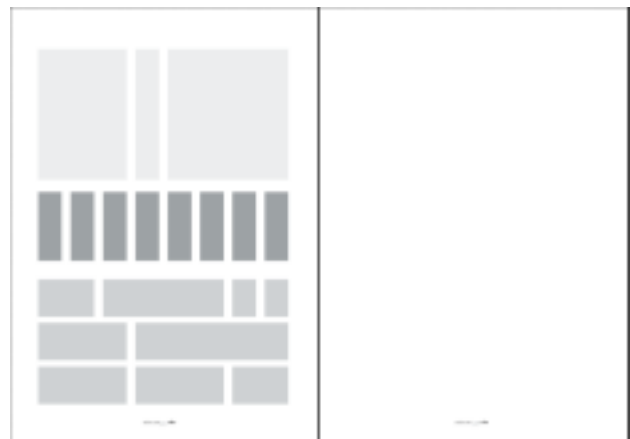
[più contenuti diversi]

Gabbia a 8 colonne

Intercolonna di 6 mm

Possibilità:

**1+7, 2+6, 3+5, 4+4, 2+2+4,
3+3+2, 4+3+1, 5+1+1, ecc**



to be progetto grafico colori

La rivista è stata separata cromaticamente in due parti, prescindendo da Articolo e Rubrica:

Cromatismi per contenuti teatrali

Cromatismi per contenuti non teatrali



to be progetto grafico
fonte primaria

Seebad LT Std
a b c d e f g h i l m n o
p q r s t u v z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Creata dal Designer svizzero Silvan Kaeser nel 2002 e progettata per il nuovo stile di design svizzero. Moderna, contemporanea, contenente forme geometriche morbide, ha un raro ed alto contenuto di originalità: vedi la t e la g.

to be progetto grafico
fonti

Minion *Pro* Otf
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzLMN123

Per testi Articolo e *Box 4*

Univers LT Std
ABCdefghilmn**123**

Per testo box-1 e Capolettera

Din LT **Std**
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**123**

Per testi box-0-2-3, distici,
DIDASCALIE, occhielli, **testatine**

to be progetto grafico

utilizzo delle fonti

La rivista è stata suddivisa anche
tipograficamente nei due archetipi
Articolo e **Rubrica**

Tipografia per Articolo

- Titolo: Seebad
- Testo: Minion
- Box, didascalia, occhiello, testatina:
Din [tutta la famiglia]

Tipografia per Rubrica

- Titolo: Din Condensed
- Testo: Univers e Din Regular
- Box, didascalia, occhiello, testatina:
Din [tutta la famiglia]

to be progetto grafico utilizzo delle fonti

PIÈCES, RAPPRESENTATE CON SUCCESSO STRAORDINARIO
SUI PALCOSCENICI DI TUTTO IL MONDO
UNA VISIONE DELLA REALTÀ PER NULLA CONVENZIONI

Voglia di tenerezza



TITOLO DIDASCALIA

NEL POMERIGGIO TAVOLA
ROTONDA

SULL'ARCHEOLOGIA E LE
DONNE: DA MARIANNA
DIONIGI A MARGHERITA
GUARDUCCI, IN CUI SI
CERCHERÀ DI
RINTRACCIARE LA

GIUNGERE AI PIÙ CONCRETI CONTRIBUTI
FORNITI DALLE DONNE NEL PERCORSO
DI QUESTA MATERIA. L'INCONTRO È

se al quale avevo costruito
quello che continuava a
suggerimenti della mia fantasia
il bisogno di non cancellare
lo che in me era diventato
conseguenza ecco il bisogno
struire il mosaico che guar

servizio pubblico aves-
simo di conservare quel-
che fino a cinque anni
memoria televisiva e ra-
diasmesso e girato
ante per produrre pro-
nuovi ma soprattutto
ontare la storia del No-

arini fa la memoria televisiva e
radiofonica passava quasi inte-
ramente attraverso i canali che
forse l'avevano prodotta, quin-
di programmi di storia, pro-
grammi di ricordi, operazioni
nostalgia, riproposizione di
spezzoni, montaggi di reper-

IL M L'UOMO NELL'OMBRA

n Polaski, con Ewan Mc Gregor, Pierce
, Olivia Williams

eriggio tavola rotonda sull'Archeologia e le
a Marianna Dionigi e Margherita
ci, in cui si cercherà di rintracciare la
a giungere ai più concreti contributi
i forniti dalle donne nel percorso evolutivo
e materia. L'incontro è curato da Luca
enerdi 21 "Dalla nascita alla morte:
ologia e archeologia a confronto, incontro di
ato da Valentino Nizzo in onore di Claude

Magnifica

Lorem ipsum
amet, con
adipiscing
nonnumy
tempor inc
et dolore m
erat volupa
Ut enim ad
veniam qu

teatro al se ematografico

SPAGNA ARRIVA IL PRISON MOVIE CHE HA
NCETTA DI PREMI IN PATRIA

esco Vattelapesca



to be progetto grafico >

TUTTI PAZZI PER **BRIGNANO** RUGANTINO > IL RITORNO DI **GIGI PROIETTI** > I PUGNI IN TASCA DI **AMBRA ANGIOLINI** > È TEMPO DI **TANGO** > INCANTEVOLE **MONICA GUERRITORE**

TEATRO E ALTRE PASSIONI

01
ottobre 2010

tobe

**Anna
Galiena**
debutta
al Manzoni



free press / stampa gratuita



PIAGET POLO
FORTYFIVE

Movimento automatico di Manifattura Piaget
Calibro 880P, cronografo
Flyback, secondo fuso orario
Impermeabilità 100 m
Titanio con fondello in vetro zaffiro
Cinturino in caucciù

PIAGET



diego cataldi

FIUGGI FONTE (FR) - C.so Nuova Italia, 14 - Tel. 0775 515632

FROSINONE - Via Aldo Moro, 80 - Tel. 0775 875031

www.diegocataldi.com





www.porsche.it

Precisione, purezza, Porsche.

911 Carrera coupé.

Appassionatevi al Centro Porsche Roma.

Nuove 911 Carrera e Carrera S: doppia motorizzazione a 6 cilindri da 3,6 e 3,8 litri con potenza 325 CV (239 kW) e 355 CV (261 kW); cambio manuale e Tiptronic S. Consumi ciclo combinato: 11,0 e 11,5 l/100 km; emissioni CO₂ 266 e 277 g/km.



PORSCHE

Centro Porsche Roma

Autocentri Baldoni Srl
Concessionario Porsche
Via Appia Nuova 773, Roma
Tel. 06 7846961

Il prezzo speciale di € 2.400 è riferito al divano in foto con rivestimento base (pelle categoria 10).
Offerta non cumulabile con altre in corso.



Malcom, divano 3 posti con chaise longue cm 235x168, da € 2.400 anzichè € 2.820.
Optional: versione letto, chaise longue contenitore e meccanismo relax.

Vieni a provare Malcom anche domenica dalle 17.00 alle 20.00

FROSINONE Via Monti Lepini, 144 - tel. 0775/200070 - frosinone.lepini@divaniedivani.it



FINO AL 31 DICEMBRE

divano in pelle
MALCOM
prezzo speciale

da **€ 2.400**



TUTTI NATI CON LA CAMICIA.



LA REGIONE LAZIO SOSTIENE LA FAMIGLIA:

- BONUS BEBÈ DI 500 EURO PER I NATI IN FAMIGLIE A BASSO REDDITO.
- 1700 POSTI IN PIÙ NEGLI ASILI NIDO.
- AGEVOLAZIONI PER FAMIGLIE NUMEROSE.

Informati per sapere se hai diritto al bonus e alle altre agevolazioni.



www.socialelazio.it
www.regione.lazio.it



REGIONE
LAZIO

ASSESSORATO ALLE POLITICHE SOCIALI

RISPONDE AL CITTADINO.

Una stagione sorprendente

asce il rito di primavera. L'appuntamento al quale partecipiamo con l'entusiasmo e la curiosità che normalmente riserviamo alle novità. Con il passare degli anni, la maturità non l'invecchia, resta giovane e ogni anno si presenta con un abito nuovo, ben tagliato, che gli infonde fascino. Quando tutto rischia di diventare ripetitivo, recupera il passato proiettandosi sul futuro. E la fiera cambia nome e ridiventa salone. **È del Salone internazionale del libro di Torino che parliamo. Gli anni vanno portati bene e non devono pesare.** Ne sa qualcosa il cugino francese, il Salon du livre di Parigi, che incomincia ad avere qualche ruga. Se n'è accorto Hachette, il più grande gruppo editoriale di Francia, e altri grandi e piccoli editori d'Oltralpe. Le case editrici vorrebbero che il Salon lasciasse gli spazi della Porte de Versailles per tornare, come all'inizio dell'avventura, sotto la navata del Grand Palais, luogo più prestigioso sebbene più piccolo. Si discute anche sul ruolo della manifestazione. In realtà il cuore di tutte le questioni è la crisi economica che costringe gli editori a ridurre la superficie degli stand

e le proprie sedi in città. Saint-Germain-des-près è abbandonato per luoghi più periferici, meno prestigiosi ma più funzionali.

NEI TEATRI ROMANI SARÀ UN SUSSEGUIRSI DI **GRANDI PRODUZIONI**. QUASI A VOLER DIMOSTRARE CHE **LA CRISI È FINALMENTE ALLE NOSTRE SPALLE**

li. E, nel quartiere latino, chiudono anche le librerie. Il comune di Parigi non resta però insensibile e cerca di frenare questo trend mediante una società mista, pubblica e privata, che acquista i locali, per poi affittarli, a prezzi contenuti, a librerie e piccole case editrici. **Esempio che andrebbe imitato a Roma, a Milano, Torino e ovunque possa risultare necessario per non svuotare i centri storici dalle attività intellettuali.** Ma la cultura non sembra essere al centro dell'attenzione delle nostre istituzioni nazionali e locali. Anzi, la nostra cultura frana come frana l'Italia intera. Scivolano a valle i borghi antichi. Crolla la Domus Aurea. Rischiano tutti i capolavori. La causa? L'insufficienza di fondi che produce incuria. Il Salone di Torino





DECISAMENTE
FRIZZANTE

Filette

CHAMPAGNE

Imported by...



Filette®

Tutti pazzi per Brignano Rugantino

I riti di primavera ha inizio. L'appuntamento al quale partecipiamo con l'entusiasmo e la curiosità che normalmente riserviamo alle novità. Con il passare degli anni, la maturità non l'invecchia, resta giovane e ogni anno si presenta con un abito nuovo, ben tagliato, che gli infonde fascino. Quando tutto rischia di diventare ripetitivo, recupera il passato proiettandosi sul futuro. E la fiera cambia nome e ridiventa salone. **È del Salone internazionale del libro di Torino che parliamo. Gli anni vanno portati bene e non devono pesare.** Ne sa qualcosa il cugino francese, il Salon du livre di Parigi, che incomincia ad avere qualche ruga. Se n'è accorto Hachette, il più grande gruppo editoriale di Francia, e altri grandi e piccoli editori d'Oltralpe. Le case editrici vorrebbero che il Salon lasciasse gli spazi della Porte de Versailles per tornare, come all'inizio dell'avventura, sotto la navata del Grand Palais, luogo più prestigioso sebbene più piccolo. Si discute anche sul ruolo della manifestazione. In realtà il cuore di tutte le questioni è la crisi economica che costringe gli editori a ridurre la

superficie degli stand e le proprie sedi in città. Saint-Germain-des-près è abbandonato per luoghi più periferici, meno presti-

AL **SISTINA** ATTESA PER IL COMICO ROMANO,
ALLE PRESE CON LA **COMMEDIA EVERGREEN** DI
GARINEI E GIOVANNINI

giosi ma più funzionali. E, nel quartiere latino, chiudono anche le librerie. Il comune di Parigi non resta però insensibile e cerca di frenare questo trend mediante una società mista, pubblica e privata, che acquista i locali, per poi affittarli, a prezzi contenuti, a librerie e piccole case editrici. **Esempio che andrebbe imitato a Roma, a Milano, Torino e ovunque possa risultare necessario per non svuotare i centri storici dalle attività intellettuali.** Ma la cultura non sembra essere al centro dell'attenzione delle nostre istituzioni nazionali e locali. Anzi, la nostra cultura frana come frana l'Italia intera. Scivolano a valle i borghi antichi. Crolla la Domus Aurea. Rischiano tutti i capolavori. La causa? L'insufficienza di fondi che produce incuria. Il Salone di Torino deve porre al centro dell'attenzione di un'Italia, da troppo



Mensile di cultura teatrale
Anno 6 - n. 48
Agosto 2010

Direzione e redazione
Piazzale De Matthaeis 16
03100 Frosinone
tel. 0644254205
fax 0644254239
www.quionline.it
info@quionline.it

Direttore responsabile
Giuseppe Marchetti Tricamo
g.marchetti@quionline.it

Redattore capo
Giancarlo Dosi
giancarlo.dosi@quionline.it

Segreteria di redazione
info@quionline.it

Pubblicità
Filippo Di Girolamo
pubblicita@quionline.it

Progetto creativo
laladesign
www.laladesign.it

Progetto grafico
Blu omelette
www.bluomelette.net

Impaginazione
Barbara Palombelli

Stampa
Grafiche P.F.G.

Distributore esclusivo per l'Italia
Parrini & C. S.p.A.
Via di Santa Cornelia 9 - Rm
Tel. 06907781 - fax 0690400386
Viale Forlanini 23 - Milano
Tel. 02754171

Hanno collaborato a questo numero
Sofia Assirelli, Sergio Auricchio, Luisa Baiano, Massimo Biondi, Marina Bisogno, Vincenzo Bonaventura, Lucia Castagna, Ennio Cavalli, Salvatore Coccoluto, Andrea Coco, Loredana Cornero, Barbara De Amicis, Gildo De Stefano, Claudio Deplano, Michela Di Carlo, Melo Freni, Anna Garbagna, Alessandra Graziani, Alberto La Volpe, Giorgio Labella, Gordiano Lupi, Gaetano Menna, Chiara Milanesi, Federico Mussano, Lucia Onorati, Luigi Paolicelli, Francesco Partesano, Marco Piscitello, Enzo Romeo, Mario A. Rumor, Mariù Safier, Barbara Scaramucci, Francesca Scaringella, Massimo Teodori, Marcella Veneziani, Francesca Zeroli

Registrazione Tribunale di Roma
n. 156 del 22 aprile 2005.

Abbonamento annuale
Italia euro 25,00
Estero UE euro 40,00
extra UE euro 50,00
Cumulativo (15 copie, stesso indirizzo) euro 100,00
da versare tramite c/cp
n. 61767000 intestato a:
Qui Editrice srl,
Piazzale De Matthaeis 16
03100 Frosinone

Tiratura di questo numero
180.000 copie
Distribuzione
180.000 copie (edicole, librerie,
case editrici, biblioteche,
manifestazioni ed eventi).
Copie arretrate
euro 3,00 cadauna.

32



48



TEATRO

- 5 L'editoriale**
Rito di primavera a Torino
di Giuseppe Marchetti Tricamo
- 6 Vetrina**
Viaggio nelle radici del passato
di Francesca Scaringella
- 8 Eventi**
To be sulla Rambla di Barcellona
di Chiara Milanesi
- 12 Il tema**
Un bagaglio di ricordi, per non dimenticare
di Melo Freni

- 14 La valigia**
Memoria. La riscoperta di Irène Némirovsky
di Sofia Assirelli
- 16 Appuntamenti teatrali**
- 20 L'intervista**
È nato un grande attore
di Lucia Castagna
- 24 Mostre**
Intellettuali contro
di Francesca Zeroli
- 26 Lezioni**
Tornatore e la memoria
di Melo Freni

- 28 Cinema**
Gli appuntamenti culturali
- 30 Fashion**
Alla ricerca della felicità
di Sergio Auricchio
- 36 Musicalità**
Enrico Ruggeri. Contatto con il Mistero
di Gaetano Menna
- 38 Il viaggio**
Le O di Edith
di Ennio Cavalli



ALTRE PASSIONI

- 39 Shopping**
Notizie dal mondo dei beauty center
- 42 Calendario**
Recensioni teatrali
- 58 L'intervista**
Luca Barbareschi per strade e stradette
di Federico Mussano
- 60 Mestieri**
Le voci dei truccatori
di Francesca Scaringella
- 65 Regia**
Quando la televisione meritava l'Oscar
di Vincenzo Bonaventura

- 70 Immagini**
Villa Polissena, un luogo della memoria
di Mariù Safier
- 72 Curiosità**
Storia di un bestseller russo
di Marcella Veneziani
- 74 Professioni**
Erri De Luca: i libri sono incontri
di Luisa Baiano
- 76 Moda**
Critici a confronto
di Marco Piscitello

RUBRICHE

- 86 Moda**
Dietro le gesta degli eroi
di Anna Garbagna
- 90 Ristoranti**
- 92 Giovanissimi**
Amanda vs Laila
di Gordiano Lupi
- 94 Proposte**
- 102 Moda**
Dietro le gesta degli eroi
di Anna Garbagna

- 104 Ristoranti**
- 106 Giovanissimi**
Amanda vs Laila
di Gordiano Lupi
- 112 Proposte**



PRIMO PIANO ➤ CLUB DE TANGO

Buenos Aires Tango!

» di Francesco Vattelapesca

**DUECENTO ANNI DI ARGENTINA E CENTO ANNI DI
TANGO FESTEGGIATI A ROMA NELLA PIÙ
GRANDE RASSEGNA ITALIANA DI MUSICA,
CANTO E DANZA DEDICATA A QUESTO
STRAORDINARIO PATRIMONIO
CULTURALE INTERNAZIONALE.**



BUENOS AIRES TANGO È PRODOTTO
DALLA **FONDAZIONE MUSICA PER ROMA**
CON IL SOSTEGNO DEL **MINISTERO**
DELLA CULTURA DELLA CITTÀ DI
BUENOS AIRES. CURATORE ARTISTICO
CARLOS VILLALBA, PRODUZIONE
ESECUTIVA **ALDO MIGUEL GROMPONE**.

Nell'anno in cui si celebra il bicentenario dell'Indipendenza dell'Argentina e un secolo di storia del grande movimento artistico sudamericano, ritorna al Parco della Musica Buenos Aires Tango, il festival dedicato interamente alla cultura - popolare e raffinata - della bellezza, del virtuosismo, della poesia, dell'energia. Prodotta dalla Fondazione Musica per Roma, la rassegna è realizzata in collaborazione con la Città di Buenos Aires che organizza ogni anno il più importante Festival del mondo dedicato al tango.

Gli artisti più celebri provenienti direttamente dalla capitale argentina animeranno il Parco della Musica. Per 12 giorni, le sale, il teatro, la cavea, i foyer, gli spazi all'aperto risuoneranno di note frenetiche, nostalgiche e malinconiche e saranno animati dai colori, dai passi e dai movimenti dei danzatori.

In programma 25 spettacoli, corsi di ballo, conferenze, mostre, con il ritorno a grande richiesta del Club de Tango in Teatro Studio - una tangheria sul modello dei famosi locali di Buenos Aires, dove sarà possibile lasciarsi trasportare dal ritmo sensuale, a tu per tu con i più celebri artisti - e delle Milongas nella cavea, dove le musiche a cielo aperto

accompagneranno il ballo delle coppie fino a tarda notte.

Tra gli appuntamenti da non perdere, gli inediti incontri tra Néstor Marconi e Julio Pane, due sommi maestri del bandoneón e tra lo stesso Marconi e il nostro Enrico rava, il ritorno dell'Orchestra El Arranque, considerata ormai parte integrante della storia di questa arte passionale e coinvolgente. Interpreti autorevoli della tradizione, i due fratelli Rudy e Nini Flores presenteranno la Música Interior nel Club de tango. Il dj Negro Juan animerà tutte le milongas notturne nella Cavea, affiancandosi a Horacio Godoy per il gran finale di domenica 19, quando, nel corso di una maratona di virtuosismi, si esibiranno sul palco sotto le stelle i più applauditi ospiti del festival; tra gli altri: Cecilia Berra, José y Virginia y Ce-

cilia y Diego con i campioni mondiali di tango 2008 José e Melody.

La programmazione comprende le nuove proposte del quartetto di Esteban Morgado insieme al giovane Jesús Hidalgo. Tutto da ballare, poi, lo spettacolo Bailongueando, del quartetto di Andrés Linetzky. Per l'ultimo evento in programma in Sala Sinopoli, il quartetto ospiterà Ariel Ardit (El Cantor de Buenos Aires) che evocherà le più belle voci dell'epoca d'oro del tango. Inoltre, è prevista la partecipazione di due tra le coppie di ballerini più interessanti di oggi: Ezequiel e Geraldine, e los Hermanos Macana. Tra gli altri artisti ospiti: il trio Decarísimo, Aureliano Marín, Hernán Lucero, la compagnia No Bailarás di Silvana Gril (che presenta il nuovo spettacolo Sin pecado concebido)

Come ormai è tradizione, saranno organizzate lezioni di ballo distribuite lungo tutto l'arco del festival. Nel Foyer Sinopoli, ogni giorno corsi di tre differenti livelli per tutti gli appassionati.

Nell'anno in cui si celebra il bicentenario dell'Indipendenza dell'Argentina e un secolo di storia del grande movimento artistico sudamericano, ritorna al Parco della Musica Buenos Aires

120 Tir trasportano ogni palco. Ne circolano **3** contemporaneamente
250 persone sono necessarie per il montaggio di ciascun palco

Tanqo!

TITOLO
DIDASCALIA

LOREM IPSUM
DOLOR SIT AMET,
CONSECTETUR
ADIPSCING ELIT, SED
DIAM NONNUMY
EIUSMOD TEMPOR
INCIDUNT UT
LABORE ET DOLORE
MAGNA ALIQUAM
ERAT VOLUPAT.
UT ENIM AD MINIMIM
VENIAM QUI
NOSTRUD
EXERCITATION
ULLAMCOPOR
SUSCIPIT LABORIS
NISI UT ALIQUIP EX
EA COMMODO
CONSEQUAT. DUIS
AUTEM VEL EUM
IRURE DOLOR IN
REPREHENDERIT IN
VOLUPTATE VELIT
ESSE MOLESTAE
SON CONSEQUAT,



A man and a woman are dancing in a club setting. The man is wearing a dark, short-sleeved shirt and dark trousers, and the woman is wearing a black dress with a white floral pattern and high-heeled sandals. They are both looking at each other. The background is dark with red lighting and some structural elements of the club visible.

TITOLO
DIDASCALIA

LOREM IPSUM
DOLOR SIT AMET,
CONSECTETUR
ADIPSCING ELIT, SED
DIAM NONNUMY
EIUSMOD TEMPOR
INCIDUNT UT
LABORE ET DOLORE
MAGNA ALIQUAM
ERAT VOLUPAT.
UT ENIM AD MINIMIM
VENIAM QUI

Tango

Titolo Box Titolo

tb

Albertazzi, proprio non si aspettava tutto questo successo?

Ma no. Per me è tutto così nuovo che mi sento sempre inadeguato. Nel mio immaginario la letteratura era un mondo inaccessibile perché, anche se ho sempre costruito storie, in fondo una sceneggiatura la puoi scrivere come un verbale di polizia. O, magari, anche come un'organizzazione letteraria delle cose.

tb

Come le è venuto in mente il personaggio Tony Pagoda, esibizionista, cialtrone, provocatore, sempre scorretto?

Ho conosciuto tanti cantanti melodici, da Fred Buongusto a Franco Califano a Peppino Gagliardi, e mi ha sempre affascinato il loro mondo, così diverso dal mio. Anche nel mio primo film, "L'uomo in più", Tony Servillo era un cantante di quel genere e di quella generazione.

tb

Perché Tony Pagoda è ossessionato dagli scarafaggi, così tanto che ha deciso di metterne uno proprio sulla copertina del libro?

Non lo so. Ne è affascinato, e allo stesso tempo ne ha paura. Forse anche perché lo svelano a se stesso. Ma tutte le cose che fanno paura affascinano. Probabilmente gli ho trasferito qualcosa di mio, quando da ragazzo leggevo Nitché o Kafka senza capire molto.

Tango, il festival dedicato interamente alla cultura - popolare e raffinata - della bellezza, del virtuosismo, della poesia, dell'energia. Prodotta dalla Fondazione Musica per Roma, la rassegna è realizzata in collaborazione con la Città di Buenos Aires che organizza ogni anno il più importante Festival del mondo dedicato al tango.

Gli artisti più celebri provenienti direttamente dalla capitale argentina animeranno il Parco della Musica. Per 12 giorni, le sale, il teatro, la cavea, i foyer, gli spazi all'aperto risuoneranno di note frenetiche, nostalgiche e malinconiche e saranno animati dai colori, dai passi e dai movimenti dei danzatori.

In programma 25 spettacoli, corsi di ballo, conferenze, mostre, con il ritorno a grande richiesta del Club de Tango in Teatro Studio - una tangheria sul modello dei famosi locali di Buenos Aires, dove sarà possibile lasciarsi trasportare dal ritmo sensuale, a tu per tu con i più celebri artisti - e delle Milongas nella cavea, dove le musiche a cielo aperto accompagneranno il ballo delle coppie fino a tarda notte.

Tra gli appuntamenti da non perdere, gli inediti incontri tra Néstor Marconi e Julio Pane, due sommi maestri del

bandoneón e tra lo stesso Marconi e il nostro Enrico rava, il ritorno dell'Orchestra El Arranque, considerata ormai parte integrante della storia di questa arte passionale e coinvolgente. Interpreti autorevoli della tradizione, i due fratelli Rudy e Nini Flores presenteranno la Música Interior nel Club de tango. Il dj Negro Juan animerà tutte le milongas notturne nella Cavea, affiancandosi a Horacio Godoy per il gran finale di domenica 19, quando, nel corso di una maratona di virtuosismi, si esibiranno sul palco sotto le stelle i più applauditi ospiti del festival; tra gli altri: Cecilia Berra, José y Virginia y Cecilia y Diego con i campioni mondiali di tango 2008 José e Melody.

La programmazione comprende le nuove proposte del quartetto di Esteban Morgado insieme al giovane Jesús Hidalgo. Tutto da ballare, poi, lo spettacolo Bailongueando, del quartetto di Andrés Linetzky. Per l'ultimo evento in programma in Sala Sinopoli, il quartetto ospiterà Ariel Ardit (El Cantor de Buenos Aires) che evocherà le più belle voci dell'epoca d'oro del tango. Inoltre, è prevista la partecipazione di due tra le coppie di ballerini più interessanti di oggi: Ezequiel e Geraldine, e los Hermanos Macana. Tra gli altri artisti ospiti: il trio Decarísimo, Aureliano Marín, Hernán Lucero, la compagnia No Bailarás di Silvana Gril (che presenta il nuovo spettacolo Sin pecado concebido).

Come ormai è tradizione, saranno organizzate lezioni di ballo distribuite lungo tutto l'arco del festival. Nel Foyer Sinopoli, ogni giorno corsi di tre diffe-

Auditorium Parco della Musica

At vero eos et accusam et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum delenit aigue duos dolor et molestais exceptur sint occaecat cupidat non provident, simil tempor sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum et dolor fugai.



ANDRÈ ROUSSIN È UNO DEI MAESTRI DEL TEATRO FRANCESE DEL BOULEVARD MA È ANCHE **UN AUTORE DOTATO DI UNO STILE ELEGANTE E INSIEME PUNGENTE**, DEL TUTTO ESTRANEO ALLA GROSSOLANITÀ DI ALTRI SUOI COLLEGHI. D'ALTRA PARTE, DIETRO LE SUE PIÈCES, RAPPRESENTATE CON SUCCESSO STRAORDINARIO SUI PALCOSCENICI DI TUTTO IL MONDO, C'È **UNA VISIONE DELLA REALTÀ PER NULLA CONVENZIONALE.**

Voglia di Tenerezza

➤ di Francesco Vattelapesca



TITOLO DIDASCALIA

NEL POMERIGGIO TAVOLA
ROTONDA
SULL'ARCHEOLOGIA E LE
DONNE: DA MARIANNA
DIONIGI A MARGHERITA
GUARDUCCI, IN CUI SI
CERCHERÀ DI
RINTRACCIARE LA

PRESENZA GIUNGERE AI PIÙ CONCRETI CONTRIBUTI
SCIENTIFICI FORNITI DALLE DONNE NEL PERCORSO
EVOLUTIVO DI QUESTA MATERIA. L'INCONTRO È
CURATO DA LUCA NEL POMERIGGIO TAVOLA ROTONDA

Ritrovare il legame con il luogo in cui si è nati che non si spezza mai, perché da quel luogo portiamo con noi un mondo di facce, di immagini, di fatti, di colori e di odori, che ad un certo momento la fantasia sente il bisogno di ricomporre in modo vitale, perché quel mondo ha condizionato il nostro carattere, le nostre scelte, il modo in cui ci poniamo di fronte alla vita. Valeria Valeri (che rimane Peppuccia per i vecchi amici) parla agli studenti

della facoltà di Scienze Umanistiche alla Sapienza di Roma. L'aula è più che gremita, e mentre lui parla i ragazzi raggomitolano emozioni e reazioni che si portano appresso ciascuno dal proprio paese, dal proprio distacco, dalla propria memoria, confrontandosi con le esperienze e le confidenze di cui l'ospite li gratifica. "Ritornavo a Bagheria e la vedevo sempre diversa, non mi rassegnavo a non trovare più, poco per volta, il paese che avevo lasciato, in ba-

se al quale avevo costruito i miei sogni, quello che continuava a suscitare le suggestioni della mia fantasia, e sentivo il bisogno di non cancellare tutto quello che in me era diventato mito. Di conseguenza ecco il bisogno di ricostruire il mosaico che guarisce il trauma dell'assenza". "E cosa provava e cosa prova ancora ad ogni suo ritorno a Bagheria?" gli ha chiesto una ragazza.

Provavo disagio, sofferenza, nel vedere che tutto si allontanava dalla memoria che mi ero portato dietro.

Mi sentivo impoverito. La prima reazione fu quella di non ritornarvi più, poi subentrò il desiderio di fissare i ricordi nella trasfigurazione cinematografica di quel mio mondo. Così, con i film ho guarito la mia reazione e poiché i miei ricordi li ho fissati per sempre come io volevo, e la mia Bagheria rimane sempre quella, vi posso ritornare senza avvertire alcun rimpianto."

L'occasione dell'incontro all'università nasceva a margine della pubblicazione di un "Dialogo sulla memoria"

A firma dello stesso regista e di Ferdinando Scianna, anche lui bagherese e fotografo di grande fama, che le memorie del suo paese aveva (ha) affidato agli scatti del suo obiettivo. Anche Tornatore ho guarito la mia reazione da ragazzino aveva incominciato con la fotografia, ma la sua realtà aveva bisogno di muoversi, di respirare, di rivivere nella trasfigurazione dinamica dell'arte. Ecco, dunque, il cinema. La macchina fotografica come anteprima della prima cinepresa, la classica "Super otto."

Il meccanismo è stato quello della rimozione imposta da un trauma, che tuttavia è diventato recupero attraverso

Adattato per le scene da
Dan Gordon Dal
romanzo di **Larry
McMurtry**
Sceneggiatura
cinematografica di
James L. Brooks
Regia di **Angelo
Longoni**

la memoria. Un recupero da leggere come atto d'amore che grazie alla sua intensità ha facilitato la realizzazione. Nel turbinio di una lavorazione che sembra infinita, il recupero della memoria è più facile quanto più forte è il legame di amore con la ho guarito la mia reazione storia che si vuole far rivivere, la facilità è direttamente proporzionale al sentimento di amore che diventa legame."

Così Tornatore, senza lasciarsi tantalizzare, ha esorcizzato le cause della rimozione

Anche oggettive, per il naturale evolversi dell'antropologia e degli ambienti urbani), restituendosi e restituendoci una memoria che non è più soltanto quella che ha portato il "Peppuccio" di quegli anni di paese ai trionfi cinematografici del "Giuseppe Tornatore" di oggi. Se davanti ai suoi film gran parte del mondo si commuove vuol dire che in essi ciascuno riscopre una parte di sé e se ne appropria con un grande senso di partecipazione, per tutto ciò che della sua memoria desidera che non vada perduto, nella forra di una incalzante "liquidità" (Bauman) che disfaccendo la memoria perde anche il senso della vita.

Il legame con il luogo in cui si è nati non si spezza, perché da quel luogo portiamo con noi un mondo frammen-

TITOLO DIDASCALIA

NEL POMERIGGIO
TAVOLA ROTONDA
SULL'ARCHEOLOGIA E
LE DONNE: DA
MARIANNA DIONIGI A
MARGHERITA
GUARDUCCI, IN CUI
SI CERCHERÀ DI
RINTRACCIARE LA
PRESENZA
GIUNGERE AI PIÙ
CONCRETI



METAMORFOSI

Arredamento e Decorazione d'Interni
Galleria d'Arte



KA INTERNATIONAL
VALMORI
CAPITAL COLLECTION
COMPOSIT
CHRISTIAN FISCHBACHER

GARDISETTE
ACRO
JANNELLI & VOLPI
MINIFORMS
OGGIMAI STUDIO

STILKRONEN
FALB ILLUMINAZIONE
TI - TEAM ITALIA
FORMIA FORNACE MIAN
VIVARINI

IL PONTE LIMITED EDITIONS
AD&D - ART DECÒ & DESIGN
CHELSEA AFTER
DARK
WISSENBAACH TAPPETI



TITOLO DIDASCALIA

NEL POMERIGGIO TAVOLA
ROTONDA
SULL'ARCHEOLOGIA E LE
DONNE: DA MARIANNA
DIONIGI A MARGHERITA
GUARDUCCI, IN CUI SI
CERCHERÀ DI
RINTRACCIARE LA

PRESENZA GIUNGERE AI PIÙ CONCRETI CONTRIBUTI
SCIENTIFICI FORNITI DALLE DONNE NEL PERCORSO
EVOLUTIVO DI QUESTA MATERIA. L'INCONTRO È
CURATO DA LUCA NEL POMERIGGIO TAVOLA ROTONDA

Rugantino. E' difficile dire se è più famosa la popolare maschera romana o il personaggio della commedia musical di Garinei e Giovannini. Uno spettacolo che ha fatto il giro del mondo e che, probabilmente, almeno da 50 anni, ha dato nuovo lustro e popolarità alla maschera romanesca. E mezzo secolo non ne hanno appannato il fascino perché gli ingredienti di Rugantinosfidano il tempo stesso e sono eterni come quella Roma che gli fa da pittoresca cornice.

Uno spettacolo storico, sicuramente, ma non vecchio. Anzi è sempre più attuale con quella volgi di divertire e commuovere, con i suoi personaggi

sempre in bilico tra mascalzonaggine e bontà, simpatia e boria.

Come non innamorarsi di Rugantino contemporaneamente sbruffone, chiacchierone, vigliacco, tenero e dolce, un personaggio capace di riassumere miseria e nobiltà. O di Rosetta, incarnazione della venere romana. Bella e irraggiungibile ma terribilmente umana. O come non commuoversi con Mastro Titta, il boia, uomo buono sempre in giro con il pesante fardello della sua professione, o non farsi conquistare da Eusebia e dalla sua ruspante simpatia. Ed intorno a loro personaggi che sembrano creati da una bacchetta magica. Tutti perfetti nel rendere questo spetta-

colo un piccolo grande capolavoro di un teatro realmente internazionale.

È impossibile tralasciare l'importanza e il fascino della musica creata da Trovajoli. Roma nun fa la stupida stasera, Ciummachella, Tirollallero sono canzoni che dalla commedia poi hanno preso il volo e fatto il giro del mondo. Adesso Rugantino torna in scena con il volto, la voce e la verve di Enrico Brignano. Accanto a lui un importante cast nei 12 ruoli e nei 16 solisti. Per festeggiare questo ritorno sulla scena, e nella tradizione dei grandi spettacoli di Garinei e Giovannini, è da sottolineare il ritorno in buca dell'orchestra. La tenuta poi è quella delle "grandi occasioni" di un tempo e che sembravano durare una stagione.

Le scene, i costumi sono quelli originali firmati da Giulio Coltellacci mentre la regia originale degli autori viene ripresa dallo stesso Brignano.

Rugantino. E' difficile dire se è più famosa la popolare maschera romana o il personaggio della commedia musical di Garinei e Giovannini. Uno spettacolo che ha fatto il giro del mondo e che, probabilmente, almeno da 50 anni, ha dato nuovo lustro e popolarità alla maschera romanesca.

E mezzo secolo non ne hanno appannato il fascino perché gli ingredienti di Rugantinosfidano il tempo stesso e so-

Rugantino

➤ di Francesco Vattelapesca + foto di Rosa Schiavello

Commedia musicale di **Garinei e Giovannini** scritta con **Festa Campanile** e **Franciosa** Musiche di **Armando Trovajoli** Scene e Costumi di **Giulio Coltellacci** Collaborazione Artistica **Luigi Magni**
Rimessa in scena da **Enrico Brignano**



Brignano

La cicogna SI DIVERTE

ANDRÉ ROUSSIN È UNO DEI MAESTRI
DEL TEATRO FRANCESE DEL
BOULEVARD MA È ANCHE **UN**
AUTORE DOTATO DI UNO STILE
ELEGANTE E INSIEME
PUNGENTE



Compagnia **La Plautina** Di **André Roussin** Regia di **Sergio Ammirata** Con **Patrizia Parisi**



di **Francesco Vattelapesca**

André Roussin è uno dei maestri del teatro francese del boulevard ma è anche un autore dotato di uno stile elegante e insieme pungente, del tutto estraneo alla grossolanità di altri suoi colleghi. D'altra parte, dietro le sue pièces, rappresentate con successo straordinario sui palcoscenici di tutto il mondo, c'è una visione della realtà per nulla convenzionale.

Lo dimostra pienamente "La cicogna si diverte" del 1951, commedia irresistibilmente comica nel suo tema centrale: l'incredibile serie di gravidanze nella famiglia di un brillante politico, Sottosegretario proprio del Ministero della famiglia.

Gravidanza del tutto imprevista è quella di sua moglie, giunta ad un'età dove esse sono assai rare, ma non prevista è anche quella della loro figlia ventenne. Se poi spunta fuori un figlio illegittimo del politico perbenista, la situazione si complica ulteriormente con conseguenze immaginabili e inimmaginabili...

La pièce di Roussin ha, tra i suoi molti meriti, anche quello di non essere per

nulla datata, anzi di conservare una sua attualità in una realtà come quella di oggi, lontana più di mezzo secolo da quando apparve per la prima volta.

André Roussin è uno dei maestri del teatro francese del boulevard ma è anche un autore dotato di uno stile elegante e insieme pungente, del tutto estraneo alla grossolanità di altri suoi colleghi. D'altra parte, dietro le sue pièces, rappresentate con successo straordinario sui palcoscenici di tutto il mondo, c'è una visione della realtà per nulla convenzionale.

Lo dimostra pienamente "La cicogna si diverte" del 1951, commedia irresistibilmente comica nel suo tema centrale: l'incredibile serie di gravidanze nella famiglia di un brillante politico, Sottosegretario proprio del Ministero della famiglia.

Gravidanza del tutto imprevista è quella di sua moglie, giunta ad un'età dove esse sono assai rare, ma non prevista è anche quella della loro figlia ventenne. Se poi spunta fuori un figlio illegittimo del politico perbenista, la situazione si complica ulteriormente con

tb

Signora Guerriore, proprio non si aspettava tutto questo successo?

Ma no. Per me è tutto così nuovo che mi sento sempre inadeguato. Nel mio immaginario la letteratura era un mondo inaccessibile perché, anche se ho sempre

costruito storie, in fondo una sceneggiatura la puoi scrivere come un verbale di polizia. O, magari, anche come un'organizzazione letteraria delle cose.

tb

Come le è venuto in mente il personaggio

Tony Pagoda, esibizionista, cialtrone, provocatore, sempre scorretto?

Ho conosciuto tanti cantanti melodici, da Fred Buongusto a Franco Califano a Peppino Gagliardi, e mi ha sempre affascinato il loro mondo, così diverso dal mio.

Anche nel mio primo film, "L'uomo in più", Tony Servillo era un cantante di quel genere e di quella generazione.

tb

Perché Tony Pagoda è ossessionato dagli scarafaggi, così tanto che ha deciso di metterne



Come un piccolo e banale incidente a volte può obbligarci a spostare il punto di vista sulla propria vita e rivelarci cose a noi sconosciute, regalando un incontro con un destino inaspettato.

Alice è una donna apparentemente pragmatica e positiva che vive la sua vita sempre di corsa tra appuntamenti di lavoro e non solo e continuamente alla ricerca di un equilibrio emotivo. Una sera rientrando a casa dal lavoro, rompe accidentalmente la chiave del suo appartamento dentro la serratura. Questo evento è solo l'inizio di una nottata piena di avvenimenti straordinari, come l'incontro con Tobia, un nuovo vi-

cino di casa, un insegnante sensibile e premuroso che l'accompagnerà attraverso questo viaggio verso la soluzione del problema. Alice non si dimostrerà indifferente alle gentili attenzioni del suo nuovo amico. O come il geometra Murino, un uomo dispotico e lagnoso apparentemente insopportabile che in realtà nasconde in sé un desiderio di



amicizia ed è per questo che con ogni mezzo cerca sempre il modo di rendersi utile. Un condominio che vissuto nel silenzio della notte, rivela personaggi, esistenze che si percepiscono ma non si vedono, una realtà poetica e misteriosa che fa da cornice a una serie di situazioni paradossali che con il passare delle ore, data la premessa, si riveleranno estremamente comiche e surreali.

Il destino ha spesso in serbo delle sorprese per noi e a volte capita che scelga di rivelarsi attraverso strade inaspettate.

Sta a noi in quei casi decidere quale sentiero percorrere. Alice è una donna apparentemente pragmatica e positiva che vive la sua vita sempre di corsa tra appuntamenti di lavoro e non solo e continuamente alla ricerca di un equilibrio emotivo. Una sera rientrando a ca-

TEATRO DE' SERVI

DAL 23 NOVEMBRE
AL 12 DICEMBRE

2010 **LA STRANA
NOTTE DI ALICE** DI

ALESSANDRO

BETTI, REGIA DI

ROBERTO

MARAFANTE CON

ANDREA APPI E

USSI ALZATI

La strana notte di Alice

TUTTI HANNO UN PAIO DI ALI

MA SOLO CHI SOGNA IMPARA A VOLARE (JIM MORRISON)

➤ di **Francesco Vattelapesca**



Foto: A. Zucchi - Contrasto

Design



qualità



competitività



servizi



ambiente e innovazione

www.marmizola.com e-mail info@marmizola.com

marmizola^{s.r.l.}
La Nobiltà della Pietra La Superiorità dell'Umanità



Cuore
Sportivo!

■ REAL CAFFÈ SPONSOR FROSINONE CALCIO



Info: 0775.226607 - www.realcaffe.it

**LA DIVINA
COMMEDIA**

Prestigiosa è la collaborazione del Premio Oscar **Carlo Rambaldi**, che per lo spettacolo ha disegnato le Tre Furie, il Volto di Lucifero e il Grifone, realizzati da **Sergio Stivaletti**.

Il nuovo ed emozionante allestimento teatrale si avvale delle coreografie di **Manolo Casolino** e della regia di **Maurizio Colombi** (che ha già firmato i due maggiori successi teatrali delle scorse stagioni: *Peter Pan* e *We Will Rock You*).

Il team artistico unisce musica, letteratura, danza e arte figurativa, volte a creare insieme un allestimento pensato per entrare nei più bei Teatri d'Italia.

L'opera musicale basata sul poema omonimo di Dante Alighieri, racconta il viaggio del Sommo Poeta tra Inferno, Purgatorio e Paradiso alla ricerca dell'Amore. Un susseguirsi di incontri con personaggi straordinari, i dannati e i beati più famosi della storia entrati nell'immaginario collettivo, in un'indimenticabile e suggestiva cornice di proiezioni e coreografie.

Una produzione

Lo spettacolo delle grandi emozioni

DOPO IL SUCCESSO DELLE PASSATE STAGIONI TEATRALI, ARRIVA UN NUOVO ALLESTIMENTO DE **LA DIVINA COMMEDIA**, CON LE MUSICHE DEL MAESTRO **MARCO FRISINA** ED IL LIBRETTO DI **GIANMARIO PAGANO**

➤ di **Francesco Vattelapesca**

Una fitta selva, generata dalla caduta di Lucifero, avvolge e imprigiona un uomo, Dante, che canta il suo desiderio di andare oltre l'oscurità che lo circonda. Da uno spiraglio di luce egli intravede l'amata Beatrice e ode la sua voce che, cantando quell' "Amore che muove il sole e le stelle" gli infonde coraggio. In suo aiuto giunge anche Virgilio, l'ammirato poeta latino, inviato dal Cielo e dalla stessa Beatrice a proporgli un viaggio assolutamente unico che lo porterà a ritrovare la libertà e l'amore. Dante accetta e la grande avventura comincia. Dopo aver superato la Porta dell'Inferno, i due incontrano Caronte, il traghettatore infernale, che nella sua aria brillante ma dalle dure parole, preannuncia ai dannati la pena che li attende per aver vissuto senza aver saputo amare. Dentro la città infernale,

Dante incontra nei vari gironi Francesca, Pier delle Vigne, Ulisse e il conte Ugolino, che in vita hanno rinnegato o frainteso l'Amore. Francesca canta la storia del suo grande e sfortunato amore in un'aria passionale e drammatica; Pier delle Vigne racconta di sé e dell'ingiustizia subita esprimendo il suo dolore sulle

3 Atti per la durata complessiva
di **2 ore e 15 minuti**

note del rock; Ulisse narra della sua spasmodica sete di conoscenza, mentre sullo sfondo le anime dei suoi compagni d'avventura, danzando, mimano il loro viaggio verso le Colonne d'Ercole. Il Poeta ascolta le loro storie, e duettando con ciascuno di essi partecipa della loro



RECENSIONE D'AUTORE

LE BUGIE CON LE GAMBE LUNGHE

16 novembre 5 dicembre

Compagnia di Teatro
di Luca De Filippo
di Eduardo De Filippo
regia Luca De Filippo

Endium caritat praesert cum omning null siy caus peccand quaerer en imigent cupidat a natura proficis facile explent sine julla inura autend unanc sunt isti. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonnumy eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minimim veniam quis nostrud exercitation ullamcorpor suscipit laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestiae son consequat, vel illum dolore eu fugiat nulla pariatur. At vero eos et accusam et justo odio dignissim qui blandit praesent lupatum delenit aigue duos dolor et molestais exceptur sint occaecat cupidat non provident, simil tempor sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum et dolor fugai. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor

AMBRA ANGIOLINI

AT VERO EOS ET
ACCUSAM ET JUSTO
ODIO DIGNISSIM QUI
BLANDIT PRAESERT
LUPATUM DELENIT
AIGUE DUOS DOLOR
ET MOLESTAIS
EXCEPTUR SINT
OCCAEAT CUPIDAT
NON PROVIDENT,



I pugni in tasca

PERCHÉ DOPO 44 ANNI HO PENSATO A UNA VERSIONE TEATRALE DE I PUGNI IN TASCA? IN TUTTI QUESTI ANNI MI SONO STATE PROPOSTE VARIE RIDUZIONI TEATRALI DEL FILM, MA IN NESSUNA MI PARE VI FOSSE UN'IDEA NUOVA, UN TENTATIVO ALMENO DI FARE DEL FILM UN'ALTRA COSA, DI REINVENTARLO.

➤ di Francesco Vattelapesca

Ora che la possibilità di portare a teatro I pugni in tasca diventa concreta, per la disponibilità di Stefania De Santis, regista che stimo molto e con cui lavoro, per la possibilità di un cast molto originale, per l'interesse di un produttore teatrale, Roberto Toni, che non ha bisogno di referenze, tocca a me scrivere il copione e sperare di non cadere negli stessi errori che ho trovato nelle versioni teatrali che ho letto finora. I pugni in tasca deve innanzitutto rinunciare alla sua fama di film preannunciante il '68, il film della rivolta contro le istituzioni, la famiglia, la scuola, la religione.

Io oggi penso a I pugni in tasca come a un dramma della sopravvivenza in una famiglia dove l'amore è del tutto assente. Si vive in un deserto di affetti senza nessuna prospettiva per il futuro, una situazione di immobilità assoluta che fa pensare a un carcere o a un manicomio senza speranza di guarigione, rieducazione, riabilitazione, rinascita. (...) Ogni fratello cerca a suo modo di sopravvivere, tranne il fratello apertamente folle che urlando ricorda continuamente il suo passato, la sua rabbia, il suo odio, il suo dolore... È una famiglia in cui c'è una madre che sembra buona, (...) ma che in realtà imponendo a tutti i fratelli la pazzia terrorizzante del primogenito coerentemente con i principi della sua religione educandoli alla sottomissione e alla rinuncia alla sofferenza li ha ridotti ad essere come degli animali notturni che escono e si muovono

soltanto quando il pazzo dorme (...). E perciò annoiati sfaccendati non fanno nulla, sprecano così la loro giovinezza. (...). Ma come in tutti i drammi ad un certo momento Alessandro farà una cosa. Le continue fantasticherie a cui si abbandono

I pugni in tasca 1.13 febbraio **Ambra Angiolini e Piergiorgio Bellocchio** di **Marco Bellocchio** Scene **Daniele Spisa** Regia **Stefania De Santis**

Massimo Ranieri

IL SUO SPETTACOLO HA TITOLO GIOCOSO E PROVOCATORIO: PROTAGONISTA NON È IL CORAGGIO DEI VINCITORI E DEGLI EROI, MA L'EROISMO DEGLI ULTIMI E DEI SOGNATORI.

di **Francesco Vattelapesca**

Lo spettacolo, scritto da Gualtiero Peirce e Massimo Ranieri, ha un titolo giocoso e provocatorio: protagonista non è il coraggio dei vincitori e degli eroi, ma l'eroismo degli ultimi e dei sognatori. Come gli uomini e le donne cantati dalla musica di Raffaele Viviani e di Pino Daniele; oppure dal teatro di Eduardo De Filippo e Nino Taranto. Canzoni e monologhi intrecciano un racconto che tocca le corde della solidarietà, dell'umorismo, della pietà e dell'ironia.

In questo viaggio-recital attraverso il coraggio, Ranieri attraversa il repertorio della grande canzone napoletana e interpreta anche brani dei più celebri cantautori italiani e internazionali: da Fabrizio De Andrè a Francesco Guccini, da Charles Aznavour a Violeta Parra. E non manca, infine, un autentico "colpo di teatro". Lo spettacolo, scritto da Gualtiero Peirce e Massimo Ranieri, ha un titolo giocoso e provocatorio: protagonista non è il coraggio dei vincitori e degli eroi, ma l'eroismo degli ultimi e dei sognatori. Come gli uomini e le donne cantati dalla musica di Raffaele Viviani e di Pino Daniele; oppure dal teatro di Eduardo De Filippo e Nino Taranto. Canzoni e monologhi intrecciano un racconto che tocca le corde della solidarietà, dell'umorismo, della pietà e dell'ironia. Lo spettacolo, scritto da Gualtiero Peirce e Massimo Ranieri, ha un titolo giocoso e provocatorio: protagonista non è il coraggio dei

CHI NUN TENE CURAGGIO NUN SE COCCA CH'E FEMMENE BELLE

21 DICEMBRE - 9 GENNAIO
DI **GUALTIERO PEIRCE** E **MASSIMO RANIERI** ORCHESTRA COMPOSTA
DA **MASSIMILIANO ROSATI**
(CHITARRA) **FLAVIO MAZZOCCHI**
(PIANOFORTE) **MARIO GUARINI**
(BASSO) **LUCA TROLLI** (BATTERIA)
DONATO SENSINI (SAX) MAESTRO
D'ARMI **RENZO MUSUMECI GRECO**
LUCI **MAURIZIO FABRETTI** UN
RECITAL DI **MASSIMO RANIERI**



Come riconquistare l'innocenza perduta

Bud Buxter (Massimo Dapporto), impiegato ambizioso di una grande società di assicurazioni, sa mettersi bene in luce con i propri superiori prestando ai più libertini: il suo appartamento. Spera così in una fulminante carriera. Paga il prezzo di piccoli disagi che scaturiscono in gag esilaranti con vicini e colleghi. La voce si sparge fino ai piani alti dell'azienda e finalmente può lasciare a J.D. Sheldrake, il grande direttore, campo libero nel suo appartamento. Ma, sorpresa delle sorprese, apprende a malincuore che la gentile accompagnatrice del suo capo è proprio la donna dei suoi sogni: Fran Kubelik (Benedicta Boccoli).

11.30 GENNAIO **L'APPARTAMENTO** DI BILLY WILDER E I. A. L. DIAMOND CON **MASSIMO DAPPORTO** E **BENEDICTA BOCCOLI**

Anfitrione

Via San Saba, 24 (Ostiense)

☎ 06.5750827, 348.8240450

🌐 www.teatroanfitrione.it

✉ laplautina@tiscalinet.it

Botteghino: h.10-13.30 e h.18-22, lun riposo.

Prenotazione telefonica, prenotazione e prevendita on line circuito ticketone.

Posti 200, parcheggio facile in piazza San Saba, bar, accesso disabili.

➤ Titolo dello spettacolo

20 ottobre - 7 novembre

Regia di Massimo Castri con Massimo Popolizio.

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Orari: dal martedì alla domenica. Durata: 120'. Prezzi: 12-27 euro.

Arcobaleno

Via F. Redi, 1/a (Fomentano)

☎ 06.44248154, 06.4402719, 320.2773855

🌐 www.compagniacastalia.it

✉ castalia.produzioni@katamail.com

Botteghino: lun-sab h.10.30-13 e h.15-18, dom h.16-19.

Prenotazione telefonica ritiro al botteghino anche la sera dello spettacolo. Prenotazione e acquisto on line circuito ticketone. Bar, accesso disabili.

➤ Titolo dello spettacolo

20 ottobre - 7 novembre

Regia di Massimo Castri con Massimo Popolizio, Graziano Piazza, Sergio Leone, Federica Castellini.

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum.

Orari: dal martedì alla domenica.

Durata: 120'. Prezzi: 12-27 euro.

Argentina

L.go Argentina, 52 (Centro storico)

☎ 06.68400311

🌐 www.teatrodiroma.net

Botteghino: mart-dom h.10-14, h.15-19 e h.20-22 per spettacolo in programmazione.

Ufficio promozione e gruppi

06.684000346; n. verde acquisto con carta di credito 800.90.70.80.

Prenotazione telefonica solo gruppi e scuole. Prenotazione e acquisto on line su sito di riferimento. Posti 680, servizio taxi, bar, accesso disabili.

➤ Il Misanthropo

Prima nazionale 12 ottobre - 7 novembre

Scritto da Molière regia di Massimo Castri con Massimo Popolizio, Graziano Piazza, Sergio Leone, Federica Castellini, Laura Pasetti, Ilaria Genatiempo, Tommaso Cardarelli.

Scene e costumi Maurizio Balò. Come noto, Molière ebbe il coraggio di iniziare un nuovo genere di teatro, che

descriveva senza veli i costumi del suo tempo. I suoi personaggi, presi dalla vita di tutti i giorni, erano avari, sciocchi, ipocriti scaltri, misantropi, ma tutti avevano in comune un pregio: erano vivi, veri e, per di più, comici.

Sembrirebbe che il Duca di Montasieur, precettore del Delfino di Francia, avesse minacciato Molière di bastonarlo per averlo preso a modello come l'Alceste, protagonista de Il misantropo salvo poi a cambiare idea e ringraziarlo dell'onore concessogli. Sin dal loro primo apparire sulle scene, le commedie di Molière piacquero al pubblico proprio per la novità che rappresentavano anche se, come nel caso citato, egli raramente inventava trame e soggetti originali, sfruttando piuttosto il patrimonio di autori vissuti prima di lui. La sua grandezza è quella di far diventare le storie comuni storie universali, valide per ogni epoca e località. Il misantropo è allora la storia di chi, contro il parere e i consigli degli amici, non scende mai a compromessi, pone sempre la sincerità al di sopra di tutto, anche a costo di urtare le varie e deboli personalità col rischio, quindi, di perdere ogni possibile protezione.

Orari: durata: prezzi: 12-27 euro.

Auditorium Parco della Musica

V.le De Coubertin, 15 (Flaminio)

☎ 06.80241281, biglietteria 89.29.82

🌐 www.auditorium.com

Botteghino: h.11-18, nei giorni di spettacoli anche da un'ora prima della rappresentazione.

Info per Santa Cecilia 06.8082058.

Prenotazione telefonica, Prenotazione e acquisto on line su sito di riferimento. Bar, bistrot, accesso disabili.

➤ Titolo dello spettacolo

20 ottobre - 7 novembre

Regia di Massimo Castri con Massimo Popolizio, Graziano Piazza, Sergio Leone, Federica Castellini, Laura Pasetti, Ilaria Genatiempo, Tommaso



ARGENTINA WELCOME TO THE MACHINE

Cardarelli Balò.

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur oflice debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur oflice debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum.

Orari: dal martedì alla domenica.

Durata: 120'. Prezzi: 12-27 euro.

Belli

P.zza S. Apollonia, 11 (Trastevere)

☎ 06.5894875

🌐 www.teatrobelli.it

✉ info@teatrobelli.it

Botteghino: lun-dom h.15-22.

Prenotazione telefonica, prenotazione e acquisto on line. Posti 140, locale non climatizzato.

Titolo dello spettacolo

20 ottobre - 7 novembre

Regia di Massimo Castri con Massimo Popolizio, Graziano Piazza, Sergio Leone, Federica Castellini, Laura Pasetti, Ilaria Genatiempo, Tommaso Cardarelli. Scene e costumi Maurizio Balò.

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur oflice debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat.



Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur oflice debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum.

Orari: dal martedì alla domenica.

Durata: 120'. Prezzi: 12-27 euro.

Brancaccio

Via Merulana, 244 (Esquilino)

☎ 06.98264500

🌐 www.teatrobrancaccio.it

Botteghino: lun-sab h.11-19, dom h.11-17.

Convenzionato con botteghino Last Minute 06.44180212-06.44180246.

Prenotazione telefonica, prenotazione e acquisto on line sui siti di riferimento. Posti 1.343, bar, accesso disabili, locale non climatizzato.

La Bella e la Bestia

Dal 22 ottobre per tutta la stagione

mart-ven h.20.30, sab-dom h.15.30 e h.20.30

Et harumd dereud facilis est er expedit

distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur oflice debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur oflice debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum.

Orari: dal martedì alla domenica.

Durata: 120'. Prezzi: 12-27 euro.

Cassia

Via Santa Giovanna Elisabetta, 69 [Cassia]

☎ 06.96527967

🌐 www.teatrocassia.it

Botteghino: mart e gio h.16-19, merc e ven h.10-13, sab. h.19.30-21.30, dom

h.16.30-18.30.

Prenotazione via sms al num.

338.4768700 (indicare nome e giorno).

Prenotazione telefonica, prenotazione e acquisto on line www.greenticket.it.

Bar, accesso disabili.

✎ Sketch & Soda

12-17 ottobre

Lillo&Greg

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur office debet aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur office debet aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat.

Hanc ego cum.

Orari: dal martedì alla domenica.

Durata: 120'. Prezzi: 12-27 euro.

Cometa

Via del Teatro Marcello, 4 (Centro storico)

TEL 06.6784380

WEB www.teatrodelacometa.it

MAIL info@teatrocometa.org

Botteghino: mart-sab h.10-19, dom h.14.30 e inizio spettacolo solo biglietti del giorno stesso.

Prenotazione telefonica solo per alcuni spettacoli. Prenotazione e acquisto on line su sito di riferimento. Bar.

✎ Aghi DDDi Pino in 3D

Fino al 24 ottobre

Con Pino Insegno e con Alessia Cacciotti e I Baraonda.

Platea e palcoscenico si trasformeranno in un grande salotto nel quale il protagonista, accompagnato da un gruppo di straordinari musicisti vocalist e una giovane attrice, traghetterà gli spettatori attraverso il magico mondo del Cinema, del Doppiaggio e del Teatro. Sketch, canzoni, monologhi, il tutto condito da filmati interattivi, daranno modo al padrone di casa di duettare con i grandi protagonisti del passato. Questi sono alcuni dei molti ingredienti di una magica serata che riserverà al pubblico un posto da protagonista.

✎ Romeo e Giulietta

26 ottobre - 21 novembre

di William Shakespeare, traduzione di Luca Scarlini, Cast di 10 attori, scene Alessandro Chiti, costumi Helga H. Williams, uno spettacolo di Giuseppe Marini.

Al suo terzo incontro con Shakespeare, Giuseppe Marini porta in scena la più alta e suprema indagine poetica sulla (vera) natura dell'Amore. In tutta la letteratura mondiale di ogni epoca non è stato scritto niente di più sublime e anche nella produzione shakespeariana "Romeo e Giulietta" non ha eguali nel cantare l'irriducibilità di un amore che muore della propria intensità... del proprio "troppo". Nella "bella" Verona del prologo, dilaniata da risse, duelli e da un odio violento di cui non si conoscono neanche più le ragioni d'origine, ma che ferve di vita, di movimento, di banchetti, di feste, di balli e maschere, per contrasto tanto più angosciata e crudele appare la "chiamata" della morte di due giovani nel pieno del loro tumulto giovanile, nel più dilagante trionfo della vita, di passione, di sensi. Fiori prematuramente recisi, Romeo e Giulietta potranno finalmente stare insieme soltanto in una cripta, in una sorta di legame, raggelato e "premiato" dalle insulse statue d'oro che verranno erette a loro ricordo.

Dei Comici

P.zza S. Chiara, 14 (Centro storico)

TEL 06.6875579

Botteghino: lun h.10-13.30, mart-sab 10-13.30 e h.15-20, dom h.10-13.30 e h.14.30-19.30.

Prenotazione telefonica, prenotazione e acquisto on line su siti di riferimento. Posti 147, parcheggio convenzionato, stazione taxi a 100 metri, bar, accesso disabili.

✎ Titolo dello spettacolo

20 ottobre - 7 novembre

Regia di Massimo Castri con Massimo Popolizio, Graziano Piazza, Sergio Leone, Federica Castellini, Laura Pasetti, Ilaria Genatiempo, Tommaso Cardarelli. Scene e costumi Maurizio Balò.

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur office



DE' SERVI ALLEGRO MA NON TROPPO



debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum.

Orari: dal martedì alla domenica.
Durata: 120'. Prezzi: 12-27 euro.

Dei Satiri – Sala grande

Via di Grotta Pinta, 19 (Centro storico)
TEL 06.6871639
WEB www.teatrodeisatiri.it
MAIL teatrodeisatiri@tin.it
Botteghino: mart-sab h.12-21, dom h.13-inizio spettacolo, lun riposo.
Prenotazione telefonica, prenotazione e acquisto on line. Posti 260, bar.

Dei Satiri – Sala Agus

Come sopra

➤ Titolo dello spettacolo

20 ottobre - 7 novembre

Regia di Massimo Castri con Massimo Popolizio, Graziano Piazza, Sergio Leone, Federica Castellini, Laura Pasetti, Ilaria Genatiempo, Tommaso Cardarelli. Scene e costumi Maurizio Balò.

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat

facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum.

Orari: dal martedì alla domenica.
Durata: 120'. Prezzi: 12-27 euro.

Dell'Angelo

Via Simone De Santis Bon, 19 (Prati)
TEL 06.37513571, 06.37514258
WEB www.teatrodellangelo.it
MAIL info@teatrodellangelo.it
Prenotazione telefonica, prenotazione via email, acquisto on line
www.helloticket.it, bar, accesso disabili.

➤ Gli uomini vengono da Marte... Le donne da Venere

12 ottobre - 7 novembre

Tratto dal best seller di Jhon Gray, di e con Claudio Gnomus.

Lo spettacolo nasce da un'idea di Paul Dewandre, all'epoca studioso specializzato nelle relazioni uomo-donna, che accortosi delle enormi potenzialità del testo di John Gray, provò a trasformare una sua conferenza in uno spettacolo. Dopo questa esperienza Paul Dewandre decide di metterlo in scena con un allestimento teatrale con l'aiuto di Thomas Le Douarec, attore e commediografo francese. L'originalità dello spettacolo sta nel fatto che ricorda le principali differenze di funzionamento tra uomo e donna, sostenendosi su situazioni quotidiane che conosciamo tutti, tenendo presente il confronto di ogni generazione. Grazie al Professor Gnomus, infine comprenderemo come fare di queste differenze una fonte di

complicità, e non di conflitto. Risultato: si ride molto, di sé, della propria coppia o dei propri genitori, ma soprattutto, si dispone di nuovi dati per comprendere l'altro sesso e girare in scherno alcune situazioni che possono diventare fonte di discordia. Lo spettacolo non ha lo scopo di condividere "verità", ma soprattutto aiutare a comprendere l'incomprensibile. Nel pubblico, i sorrisi si sprecano, i colpi di gomito sono inevitabili, gli sguardi si scambiano, le spalle si avvicinano e le mani si toccano, mentre il professore descrive tutte quelle situazioni quotidiane, spiegando perché sono frustranti e ciò che si può fare per migliorare la propria qualità di vita.

Orari, durata prezzi

Delle Muse

Via Forlì, 43 (Nomentano)
TEL 06.44233649
WEB www.teatrodellemuse.info
Botteghino: mart-sab h.11-13 e h.16.30-20, dom h.16.30-18, lun riposo.
Prenotazione telefonica. Posti 188, bar, accesso disabili.

➤ Titolo dello spettacolo

20 ottobre - 7 novembre

Regia di Massimo Castri con Massimo Popolizio, Graziano Piazza, Sergio Leone, Federica Castellini, Laura Pasetti, Ilaria Genatiempo, Tommaso Cardarelli. Scene e costumi Maurizio Balò.

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat. Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut



RENATA POLVERINI RICORDA GLI ANNI DEL LICEO E I GIGANTI DEL PALCOSCENICO APPLAUDITI NEI TEATRI ROMANI ED È SICURA CHE LA **NOSTRA REGIONE DOVRÀ GUARDARE CON GRANDE ATTENZIONE ALLA CULTURA** E ALLE SUA IMPORTANZA PER LO SVILUPPO E LA CRESCITA DEL TERRITORIO

Quegli indimenticabili spettacoli all'Eliseo

➤ di **Francesco Vattelapesca** + foto di **Daniele Fusacchia**

TITOLO DIDASCALIA

ET HARUM DEREUD
FACILIS EST ER
EXPEDIT DISTINCT.
NAM LIBER TEMPOR
CUM SOLUTA NOBIS
ELIGEND OPTIO
COMQUE QUOD A
IMPEDIT ANIM ID
QUOD MAXIM
PLACEAT FACER
POSSIM OMNIS ES
VOLUPTAS

Endium caritat praesert cum omning
null siy caus peccand quaerer en
imigent cupidat a natura proficis fa-
cile explent sine julla inura autend
unanc sunt isti. Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur adipscing elit, sed
diam nonnumy eiusmod tempor inci-
dunt ut labore et dolore magna aliquam
erat voluptat. Ut enim ad minimim ve-
niami quis nostrud exercitation ullam-
corpor suscipit laboris nisi ut aliquip ex
ea commodo consequat. Duis autem vel



TITOLO DIDASCALIA

ET HARUM DEREUD
FACILIS EST ER
EXPEDIT DISTINCT.
NAM LIBER TEMPOR
CUM SOLUTA NOBIS
ELIGEND OPTIO
COMQUE QUOD A
IMPEDIT ANIM ID
QUOD MAXIM

eum irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestiae son consequat, vel illum dolore eu fugiat nulla pariatur. At vero eos et accusam et justo odio dignissim qui blandit praesent lupatum delenit aigue duos dolor et molestais exceptur sint occaecat cupidat non provident, simil tempor sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum et dolor fugai.

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct.

Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur offce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat.

Nos amice et nebevol, olestias access potest fier ad augendas cum conscient to factor tum toen

Olegum odioque civiuda. Et tamen in busdad ne que pecun modut est neque nonor imper ned libiding gen epular

reliuard on cupiditat, quas nulla praid im umdnat. Improb pary minuiti potius inflammat ut coercend magist and et dodecendense videantur, Invitat igitur vera ratio bene santos ad iustitiam aequitaded fidem. Neque hominy infant aut inuiste fact est cond que neg facile efficerd possit duo conteud notiner si effecerit, et opes vel fortunag veling en liberalitat magis em conveniunt. dabut tutungbene volent sib conciliant et, al is aptissim est ad quiet.

Endium caritat praesert cum omning null siy caus peccand quaerer

Ven imigent cupidat a natura proficis facile explent sine julla inura autend unanc sunt isti. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipscing elit, sed diam nonnumy eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minim veniami quis nostrud exercitation ullamcorpor suscipit laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestiae son consequat, vel illum dolore eu fugiat nulla pariatur. At vero eos et accusam et justo odio dignissim qui blandit praesent lupatum delenit aigue duos dolor et molestais exceptur sint occaecat cupidat non provident, simil tem-



Nel Lazio ogni anno si
svolgono **3.420**
spettacoli teatrali

Circa il **50%** sono
patrocinati dalla Regione,
che spende per la Cultura
500.000 euro.

Solo nel Comune di Roma,
durante l'estate, se ne
svolgono **2.700.**



por sunt in culpa qui officia deserunt
mollit anim id est laborum et dolor fu-
gai. Et harumd dereud facilis est er ex-
pedit distinct. Nam liber tempor cum
soluta nobis eligend optio comque
quod a impedit anim id quod maxim
placeat facer possim omnis es voluptas
assumenda est, omnis dolor repellend.
Temporem autem quinsud et aur offce
debit aut tum rerum necessit atib saepe
eveniet ut er repudiand sint et molestia
non este recusand.

Itaque earud rerum hic tenetur sa-
piente delectus au aut prefer endis do-
lorib asperiore repellat. Hanc ego cum
tene sententiam, quid est cur verear ne
ad eam non possing accomodare nost
ros quos tu paulo ante cum memorite it
tum etia ergat.

**Nos amice et nebevol, olestias access
potest fier ad augendas cum
conscient to factor tum toen legum
odioque civiuda**

Et tamen in busdad ne que pecun mo-
dut est neque nonor imper ned libiding
gen epular religuard on cupiditat, quas
nulla praid im umdnat. Improb pary
minuiti potius inflammat ut coercend
magist and et dodecendense videantur,

ET HARUMD DEREUD FACILIS EST ER **EXPEDIT**
DISTINCT. NAM LIBER TEMPOR CUM SOLUTA NOBIS
ELIGEND OPTIO COMQUE QUOD A IMPEDIT ANIM ID

Nuova BMW X6

xDrive30i
xDrive35i
xDrive50i
xDrive55i

www.bmw.it



Piacere di guidare

Beauty.



Beast.

Nuova BMW X6. Il primo Sports Activity Coupé.

Per la prima volta due mondi si incontrano. La nuova BMW X6 combina la forza e la funzionalità di uno Sports Activity Vehicle con la sportività e l'eleganza di un coupé. E con tutta l'innovazione tecnologica di cui è capace BMW, come BMW xDrive con Dynamic Performance Control, il sistema di trazione integrale più agile del mondo, e il nuovo motore benzina Twin Turbo V8. In un'armonia di linee mai vista su strada. Almeno fino a oggi. Nuova BMW X6 con BMW EfficientDynamics. Oltre il coupé.

VENITE A PROVARLA DAL 31 MAGGIO NELLA NOSTRA CONCESSIONARIA.

to be



& ALTRE PASSIONI

MODA
DE
SIGN
GAS
TRONOMI
ABENESS
EREARTE
LIBRIMU
SICASHO
PPINGCI
NEMAFAS
HION



**TITOLO
DIDASCALIA**

ET HARUM
DEREUD FACILIS
EST ER EXPEDIT
DISTINCT. NAM
LIBER TEMPOR
CUM SOLUTA NOBIS
ELIGEND OPTIO
COMQUE QUOD A
IMPEDIT ANIM ID
QUOD MAXIM
PLACEAT FACER
POSSIM OMNIS ES
VOLUPTAS
ASSUMENDA ES

**L'UOMO NELL'OMBRA**

di Roman Polaski, con Ewan Mc Gregor, Pierce Brosnan, Olivia Williams

Nel pomeriggio tavola rotonda sull'Archeologia e le donne: da Marianna Dionigi a Margherita Guarducci, in cui si cercherà di rintracciare la presenza femminile negli studi archeologici, partendo dai primi timidi tentativi fino a giungere ai più concreti contributi scientifici forniti dalle donne nel percorso evolutivo di questa materia.

**IRON MAN 2**

di Jon Favreau, con Pierce Brosnan, Ewan Mc Gregor, Olivia Williams

Molto ricco il programma degli eventi, tutti di particolare valore culturale, che accompagnano l'esposizione e la vendita dei libri. Il 20 maggio, al mattino, pomeriggio tavola rotonda sull'Archeologia e l'inaugurazione dell'evento con una conferenza per gli editori sul tema

Gabin da oscar

DALLA SPAGNA ARRIVA IL PRISON MOVIE CHE HA FATTO INCETTA DI PREMI IN PATRIA

La memoria è uno dei più potenti antidoti all'inesistenza di cui l'uomo è armato, come la fantasia. L'una protegge e fa rivivere ciò che è stato, l'altra dà una possibilità a ciò che potrebbe essere stato o potrà esserlo un giorno. Seppure siano due facoltà molto diverse, non è raro vedere la memoria e la fantasia andare a braccetto per il mondo, rendendolo un posto migliore in cui stare. Se pensata in contrasto con la dimenticanza, la memoria è il contrario esatto della morte e della fine.

È la scoperta di un libro dimenticato che ha fatto rinascere la scrittura di Irène Némirovsky. La sua prima vita da scrittrice iniziò nello studio dell'editore Bernard Grasset, che aveva divorato con gusto David Golder, l'opera di un autore ignoto e non rintracciabile.

Dopo aver pubblicato un annuncio su un giornale per ritrovarlo, Grasset si era trovato davanti, a sorpresa, una ventiseienne gaia e intelligente, dall'insospettabile magnifica penna. Irène era nata a Kiev ed era ebrea, si era trasferita a Parigi allo scoppio della Rivoluzione d'Ottobre ed aveva cominciato ad amare la Francia come fosse la sua patria, ma

non acquisì mai la nazionalità francese, e, nonostante la sua conversione al cattolicesimo, per i nazisti non smise mai di essere un'ebrea. Questa sua prima vita terminò, dopo una serie di romanzi di successo, allo scontrarsi con la tragedia dell'Olocausto. Irène Némirovsky e suo marito Michel Epstein, che aveva tentato di liberarla, morirono entrambi ad Auschwitz, nel 1942. La seconda vita di Irène è cominciata all'interno di una valigia. La memoria è uno dei più potenti antidoti all'inesistenza di cui l'uomo è armato, come la

I films di Gabin in dvd

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minimim

Dal teatro al set cinematografico

DALLA SPAGNA ARRIVA IL PRISON MOVIE CHE HA FATTO INCETTA DI PREMI IN PATRIA

di Francesco Vattelasca

Dieci anni fa non lo avrebbe immaginato nessuno, eppure eravamo già agli inizi degli anni 2000. Ma sarebbe stato difficile ipotizzare che la rete, il web, avrebbe riscritto anche la memoria delle immagini, quindi soprattutto quella televisiva ma anche quella cinematografica e fotografica. Invece è andata così.

Quando cominciai l'enorme lavoro di riordino e catalogazione degli archivi della Rai eravamo tutti convinti, per primi noi addetti ai lavori, che la televisione di servizio pubblico avesse l'obbligo di conservare quello che aveva. Fino a cinque anni fa la memoria televisiva e radiofonica passava quasi interamente attraverso i canali che forse l'avevano prodotta, quindi programmi di storia, programmi di ricordi, operazioni di nostalgia, riproposizione di spezzoni, montaggi di reperto-

vecento e quindi tramandarne la memoria per suoni e per immagini alle nuove generazioni. Ne siamo convinti ancora, ovviamente, e personalmente vivo con disagio il continuo rinvio per motivi economici della digitalizzazione in alta qualità delle teche master aziendali.

Ma l'impostazione complessiva del lavoro della televisione sugli archivi dovrà tenere conto rinvio per motivi economici un cambiamento epocale che è partito da YouTube. Un passo indietro. Fino a cinque anni fa la memoria televisiva e radiofonica passava quasi interamente attraverso i canali che forse l'avevano prodotta, quindi programmi di storia, programmi di ricordi, operazioni di nostalgia, riproposizione di spezzoni, montaggi di reperto-



GIOVANNA MEZZOGIORNO SARÀ NEI CINEMA ROMANI CON **UNA GRANDE PRODUZIONE**. QUASI A VOLER DIMOSTRARE CHE **LA CRISI È ALLE NOSTRE SPALLE**

TOP FILM **L'UOMO NELL'OMBRA**

di Roman Polaski, con Ewan Mc Gregor, Pierce Brosnan, Olivia Williams

Nel pomeriggio tavola rotonda sull'Archeologia e le donne: da Marianna Dionigi a Margherita Guarducci, in cui si cercherà di rintracciare la presenza giungere ai più concreti contributi scientifici forniti dalle donne nel percorso evolutivo di questa materia. L'incontro è curato da Luca Attenni, venerdì 21 "Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto, incontro di studi curato da Valentino Nizzo in onore di Claude



Magnifica Bullock in dvd

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut enim ad minim veniam quis nostrud exercitation ullamcorper suscipit laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse molestiae son



Tanto va la gatta al lardo Iron Man2

di Roman Polaski, con Ewan Mc Gregor, Pierce Brosnan, Olivia Williams

Nel pomeriggio tavola rotonda sull'Archeologia e le donne: da Marianna Dionigi a Margherita Guarducci, in cui si cercherà di rintracciare la presenza giungere ai più concreti contributi scientifici forniti dalle donne nel percorso evolutivo di questa materia. L'incontro è curato da Luca



i fasti del barocco

IN MOSTRA LO SPLENDORE DELLE TELE DI RUBENS

Endium caritat praesert cum omning null
siy caus peccand quaerer en imigent cupidat
a natura proficis facile explent sine julla
inura autend unanc sunt isti. Lorem ipsum
dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonnumy eiusmod tempor incididunt ut
labore et dolore magna aliquam erat volupat.
Ut enim ad minimim veniami quis nostrud
exercitation ullamcorpor suscipit laboris nisi
ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis
autem vel eum irure dolor in reprehenderit
in voluptate velit esse molestiae son

ALCHIMIE DAL CONTRODESIGN ALLE NUOVE UTOPIE

Museo Bilotti

Fino al 30 novembre 2010

Nel pomeriggio tavola rotonda sull'Archeologia e le donne: da Marianna Dionigi a Margherita Guarducci, in cui si cercherà di rintracciare la presenza femminile negli studi archeologici, partendo dai primi timidi tentativi fino a giungere ai più concreti contributi scientifici forniti dalle donne nel percorso evolutivo di questa materia. Molto ricco il programma degli eventi, tutti di particolare valore culturale, che accompagnano l'esposizione e la vendita dei libri. Il 20 maggio, al mattino, l'inaugurazione dell'evento con una conferenza per gli editori sul tema "l'Archeologia nell'Editoria", a cura di Catia Fauci e Simona Sanchirico. Nel pomeriggio tavola rotonda sull'Archeologia e le donne: da Marianna Dionigi a Margherita Guarducci, in cui si cercherà di rintracciare la presenza femminile negli studi archeologici, partendo dai primi timidi tentativi fino a giungere ai più concreti contributi scientifici forniti dalle donne nel percorso evolutivo di questa materia. L'incontro è curato da Luca Attenli. Nel pomeriggio tavola



MOSTRA DEL MESE

Consumismo e design

Museo Francesco Vittorini.

Fino al 30 ottobre 2010

Nel pomeriggio tavola rotonda sull'Archeologia e le donne: da Marianna Dionigi a Margherita Guarducci, in cui si cercherà di rintracciare la presenza femminile negli studi archeologici, partendo dai primi timidi tentativi fino a giungere ai più concreti contributi scientifici forniti dalle donne nel percorso evolutivo di questa materia. Molto ricco il programma degli eventi, tutti di particolare valore culturale, che accompagnano l'esposizione e la vendita dei libri. Fino al 30 ottobre 2010. Nel pomeriggio tavola rotonda sull'Archeologia e le donne: da Marianna Dionigi a Margherita Guarducci, in cui si cercherà di rintracciare la presenza femminile negli studi archeologici, partendo dai primi timidi tentativi fino a giungere ai più concreti contributi scientifici forniti dalle donne nel



A word cloud featuring the words "Quality", "Safety", "Technology", "Reliability", and "Security". The words are arranged in a spiral pattern, with "Quality" and "Safety" appearing more frequently and prominently in the center, while "Technology", "Reliability", and "Security" are more scattered towards the edges. The words are in various sizes and orientations, creating a dynamic and abstract visual.



Loc. Colle Baiocco 03013 Ferentino (FR) ITALIA Tel. +39 0775.39251 Fax +39 0775 390009
www.iacobucci.aero



Il divano fai da te

NOS AMICE ET NEBEVOL, OLESTIAS
ACCESS POTES FIER

Endium caritat praesert cum omning null siy caus peccand quaerer en imigent cupidat a natura proficis facile explent sine julla inura autend unanc sunt isti. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonnumy eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliquam erat volupat. Ut enim ad minimim veniami quis nostrud exercitation ullamcorpor

TITOLO OGGETTO

ET HARUM DEREUD FACILIS EST ER EXPEDIT
DISTINCT. NAM LIBER TEMPOR CUM SOLUTA NOBIS
ELIGEND OPTIO COMQUE QUOD A IMPEDIT ANIM ID
QUOD MAXIM PLACEAT FACER POSSIM OMNIS ES
VOLUPTAS ASSUMENDA ES



GUCCI FASHION

Nos amice et nebevol, olestias access potest fier ad augendas cum conscient to factor tum toen legum odioque civiuda. Et tamen in busdad ne que pecun modut est neque nonor imper magist and et dodecendense videantur, Invitat igitur vera ratio bene santos ad iustitiami aequitated fidem. Neque hominy infant aut inuiste fact est cond que neg facile efficerd possit duo conteud notiner si effecerit, et opes vel forunag veling en liberalitat magis em conveniunt. dabut tutungbene volent sib conciliant et, al is aptissim est ad quiet.

[Dettagli dell'oggetto: prezzo, negozio che lo ha, eccetera](#)



NOS AMICE ET
NEBEVOL, OLESTIAS
ACCESS POTES FIER
AD AUGENDAS CUM
CONSCIENT TO FACTOR
TUM TOEN LEGUM
ODIOQUE CIVIUDA. ET
TAMEN IN BUSDAD NE

TITOLO OGGETTO

ET HARUM DEREUD FACILIS EST ER EXPEDIT
DISTINCT. NAM LIBER TEMPOR CUM SOLUTA NOBIS
ELIGEND OPTIO COMQUE QUOD A IMPEDIT ANIM ID
QUOD MAXIM PLACEAT FACER POSSIM OMNIS ES
VOLUPTAS ASSUMENDA ES



NOS AMICE ET
NEBEVOL, OLESTIAS
ACCESS POTEST FIER
AD AUGENDAS CUM
CONSCIENT TO FACTOR
TUM TOEN LEGUM



SWAROSKY

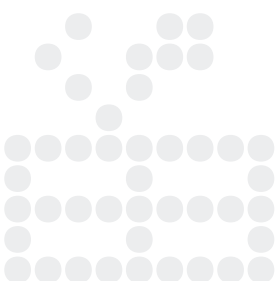
Nos amice et nebevol, olestias
access potest fier ad augendas
cum conscient to factor tum
toen legum odioque civiuda. Et
tamen in busdad ne que pecun
modut est neque nonor imper
magist and et dodecendense
videantur, Invitat igitur vera
ratio bene santos ad iustitiami
aequitated fidem. Neque
hominy infant aut inuiste fact
est cond que neg facile efficerd
possit duo conteud notiner si
effecerit, et opes vel fortunag
veling en liberalitat magis em
conveniunt. dabut tutungbene
volent sib conciliant et, al is
aptissim est ad quiet.

[Dettagli dell'oggetto: prezzo,
negozio che lo ha, eccetera](#)

Les Soins de l'Hermitage

NOS AMICE ET NEBEVOL, OLESTIAS
ACCESS POTEST FIER

Endium caritat praesert cum
omning null siy caus peccand
quaerer en imigent cupidat a
natura proficis facile explent
sine julla inura autend unanc
sunt isti. Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur adipscing elit,
sed diam nonnumy eiusmod
tempor incidunt ut labore et
dolore magna aliquam erat
volupat. Ut enim ad minimim





COMPLEANNI, ANNIVERSARI, SET CINEMATOGRAFICI,
PRESENTAZIONE DI PRODOTTI, SFILATE DI MODA, CONFERENZE
STAMPA, COLAZIONI DI LAVORO, MEETING. **UNA
MOLTITUDINE DI MOMENTI DA RICORDARE**, AVVENIMENTI
IMPREZIOSITI DA UNA LOCATION ESCLUSIVA.

Nel cuore di Roma

Il Centrale Ristotheatre nasce nella bellissima cornice del Teatro Centrale nel cuore di Roma. La sua evoluzione, a seguito di un'accurata ristrutturazione, approda nella formula originale del Dinner Show, dove l'arte dell'intrattenimento si fonde in armonia con l'arte della cucina. Lo spettacolo e la gastronomia sono entrambi il frutto di sottili equilibri che uniti in sintonia. Suscitano emozioni, trasmettono benessere, questo originale binomio è in scena al Centrale, due filosofie di vita in un unico sistema. La splendida architettura del teatro è esaltata da un'atmosfera unica, dove nulla è lasciato al caso, le luci, la musica, la cura dei dettagli, particolari importanti che accompagnano con discrezione l'operato dello staff qualificato e sempre disponibile, l'accoglienza diventa anch'essa un'arte.

Il Centrale Ristotheatre attualmente ha in scena 2 spettacoli molto graziosi, Revival di musica italiana viaggiano in epoche diverse, Allegro Italiano inizia il suo percorso negli anni 30 ed approda negli anni 60, Ma che Musica! abbraccia il trentennio dietro l'angolo, dai mitici anni 60 fino agli anni 80, entrambi interpretati con ironia e maestria dagli artisti del Centrale, inoltre durante tutto l'anno il Centrale propone spettacoli sempre nuovi ed avvincenti, serate per tutti i gusti, dal Varietà al Tango, dal Disco Show al Burlesque, dalla Musica Live al Drag Show, e da ottobre a maggio, ogni Domenica entra in scena l'aperitivo più frizzante di Roma, con buffet, musica live e dj set. Per chi invece durante la settimana desidera solo prendere un aperitivo in relax è aperto l'accogliente Foyer. Il Centrale inoltre è la location ideale per ogni tipo evento: cene di gala, ricevimenti di nozze, party.



CENTRALE RISTOTHEATRE

Via Palermo 6b tel 064825156

È possibile iscriversi alla Newsletter o diventate nostri amici su FB per essere sempre aggiornati sulla nostra programmazione di eventi e spettacoli

La Carbonara

DAL 1906 SULL'ERTA DI VIA PANISPERNA, AL 214, I BUONGUSTAI SI DANNO APPUNTAMENTO PER ASSAPORARE LA GENUINITÀ DELLA BUONA CUCINA ALL'ANTICA, DI UNA ROMA VERACE E AMANTE DEI SAPORI ROBUSTI, DE NOANTRI

La Carbonara ma, diversamente da quello che di primo acchitto si può pensare, il battesimo al locale non è stato dato dalla specialità del primo piatto romano più conosciuto nel mondo, ma dalla divertente coincidenza che la prima proprietaria e cuoca era moglie del carbonaio che aveva bottega giusto di fronte, in quei primi anni dello scorso secolo. La famiglia Rossi ha un ruolo sociale di trattoria - bandiera; e col sorriso e la gustosità dei piatti ha conquistato un ruolo di punto d'incontro di giovani, ma anche i vip in incognito. Il motore di tutto è lei, Donna Teresa, mater familias, ma anche instancabile sperimentatrice di nuovi piatti che però non rinnegano il solco della tradizione.

Ad aiutare quella che in famiglia viene definita la Marescialla c'è in prima linea Giuseppe, il marito; allegri e confidenziali sono poi Rosy e Andrea, che sono cresciuti a "pane e ristorante", visto che mamma Teresa sono trentadue anni che sta dietro i fornelli, a dirigere lo stomaco di chi si fa ammaliare dai suoi appetitosissimi piatti. Donna Teresa dà un tocco di originalità anche ai piatti più semplici, come i suoi superbi bolliti o quei girasoli che sposano il gusto di ricotta e noci e innovano la forma dei ravioli. Chi conosce ed è conosciuto, sa che il menù è un optional: perché è la creatività della cuoca a governare, sperimentando. E, naturalmente, una megagalattica carbonara. I secondi sono all'altezza: si va dal classico fritto vegetale, alle frattaglie "di una volta" fino al petto alla fornara con patate. Ah, le patate di Zi Terè: fatte come in casa, che ci fa un baffo alle pallide cugine surgelate che impazzano anche sulle tavole in casa. Infine i dolci: quei delicati profiteroles, oppure le crostate di cioccolato o al limone. Non c'è neanche da precisarlo, tutte uscite dalle laboriose mani della Marescialla.

E oggi più che mai, la Carbonara è il luogo con più nomination a Roma: complice Luigi Magni e il suo bel film, il connubio fra storia e gastronomia trova ancora una conferma.



LA CARBONARA
Piazza Campo de' Fiori, 23
00187 Roma
Tel 06.6864783
www.la-carbonara.it

IN QUESTI GIORNI, GRAZIE AL **FILM DI LUIGI MAGNI**, ANCHE IL NOME DI QUESTA TRATTORIA, CASA PER TANTI CLIENTI AMICI, È **TRENDY**





La Pergola Restaurant
Un panorama unico sulla Città Eterna e i suoi più importanti monumenti. Una cucina creativa e al contempo rispettosa delle tradizioni, grazie all'estro del pluristellato chef Heinz Beck, che recupera in una sapiente miscela i sapori tradizionali e le innovazioni della gastronomia. La selezione delle materie prime e un servizio accogliente e curato accompagnano il cliente rendendo la serata un'esperienza magica. Da evidenziare l'eccellente cantina di vini con un'ampia selezione di oltre 3mila etichette.

Via A. Cadlolo, 101 Roma
Tel. 06.35092152



Nenà al Borgo Castello

UN'ANTICA CASA PADRONALE SITUATA NEL BORGO MEDIEVALE DI PICO, PAESE DELLA CIOCIARIA IMMERSO NEL VERDE DEL PARCO NATURALE DEI MONTI AURUNCI, TRA MONTECASSINO E SPERLONGA.

Costruita sulla cinta muraria di epoca medievale, la Casa padronale ottocentesca conserva intatti gli ambienti originali, per ritrovare il fascino della Tradizione. Gli arredi curati e gli antichi oggetti emanano il calore dell'accoglienza familiare d'altri tempi. È situata in posizione panoramica nel centro storico di Pico, alle pendici dei Monti Aurunci, immerso in un ricco paesaggio di colline coltivate a ulivo e vite.

Pico conserva ancora l'aspetto dell'antico borgo medievale, con notevoli resti di mura e torri: il Castello, le antiche Chiese, gli archi in pietra, sono tesori da riscoprire passeggiando tra i vicoli del Borgo. Nenà è una grande famiglia "aperta", perché i proprietari amano intrattenersi e conversare con gli ospiti, condividere con loro racconti ed esperienze di vita, di viaggi, di emozioni, amano ascoltare la buona musica, sorvegliando un buon bicchiere di vino, parlare di arte, di storia, di cultura, di cucina, di antiche tradizioni gastronomiche che si sforzano di fare rivivere ancora oggi, diffondendole e tramandandole a coloro che sanno apprezzarle.

Amo la sana e tranquilla vita di campagna ed i suoi ritmi lenti, dettati dal ciclo della natura, cogliere le verdure fresche nei campi e cogliere le olive e la frutta di stagione dagli alberi per farne gustose e genuine marmellate, per le torte e le crostate che gli ospiti degustano a colazione. Fanno in casa i liquori con le erbe dei campi, seguendo le preziose e segrete ricette tramandate dalle mamme e nonne. Sugeriscono itinerari turistici alla scoperta di antichi borghi e paesi della Ciociaria ancora intatti e sconosciuti, propongono itinerari eno-gastronomici per far degustare agli ospiti i migliori cibi e vini della Ciociaria, organizzano escursioni, a piedi o in mountain bike nei bellissimi ed incontaminati sentieri del Parco Naturale dei Monti Aurunci. Da Nenà al Borgo Castello non si trova turismo di massa: qui il tempo si è fermato.

Via XXIV Maggio, 15 - 03020 Pico (FR)
Tel./Fax: 0776.544537
www.nenaborgocastello.com
info@nenaborgocastello.com



ACQUAMADRE HAMMAM

Bagno turco e massaggi in un ambiente esclusivo ed accogliente nel cuore di Roma. È questo l'hammam, luogo di riposo, di pulizia del corpo e di purificazione dello spirito. Quello dell'Hamam è un piacere che storicamente affonda le sue radici nella cultura Greco-Romana sotto il nome di thermae. Dal tepidarium al calidarium al frigidarium è un percorso di totale benessere. Lasciando alle spalle i frenetici ritmi della città, gli impegni, le ansie del quotidiano, ci si immerge in un'atmosfera ovattata dove il profumo di incensi lontani e il lento scorrere dell'acqua creano un luogo senza tempo.

Hamam per le donne: Mercoledì, Venerdì 11-21
Hamam per uomini e donne:

Martedì 14-21, Giovedì, Sabato e Domenica 11-21
Lunedì chiuso

Via di S. Ambrogio 17
00186 ROMA
Tel 06.6864272
www.acquamadre.it

LA STAGIONE DELLE MERAVIGLIE



2010 • 2011

campagna abbonamenti

5.24 ottobre

GEPPY GLEIJESES, LELLO ARENA, MARIANELLA BARGILLI
LO SCARFALINETTO di Eduardo Scarpetta
adattamento e regia **Geppy Gleijeses**

26 ottobre. 14 novembre

LA VEDOVA ALLEGRA
COMPAGNIA CORRADO ABBATI
musica Franz Lehár,
adattamento e regia **Corrado Abbati**

16 novembre. 5 dicembre

LUCA DE FILIPPO
LE BUGIE CON LE GAMBE LUNGHE di Eduardo De Filippo
regia **Luca De Filippo**

7.19 dicembre

PAOLO BONACELLI, PATRIZIA MILANI, CARLO SIMONI
IL MALATO IMMAGINARIO di Molière
regia **Marco Bernardi**

21 dicembre. 9 gennaio

MASSIMO RANIERI
**CHI NUN TENE CURAGGIO
NUN SE COCCA CH'E FEMMENE BELLE**
di Gualtiero Peirce e Massimo Ranieri
un recital di **Massimo Ranieri**

11.30 gennaio

MASSIMO DAPPORTO, BENEDICTA BOCCOLI
L'APPARTAMENTO di Billy Wilder e I. A. L. Diamond
regia **Patrick Rossi Gastaldi**

1.13 febbraio

AMBRA ANGIOLINI, PIERGIORGIO BELLOCCHIO
I PUGNI IN TASCA di Marco Bellocchio
regia **Stefania De Santis**

15.27 febbraio

CATERINA MURINO, PAOLO CALABRESI, DANIELE LIOTTI
DONA FLOR E I SUOI DUE MARITI di Jorge Amado
regia e drammaturgia **Emanuela Giordano**

1.13 marzo

PINO CARUSO
IL BERRETTO A SONAGLI di Luigi Pirandello
regia **Giuseppe Dipasquale**

15.27 marzo

GIORGIO ALBERTAZZI
PICASSO da "Il desiderio preso per la coda" e altri testi di Picasso
regia **Antonio Calenda**

29 marzo. 17 aprile

ALESSANDRO GASSMAN
ROMAN E IL SUO CUCCIOLO di Reinaldo Povod
regia **Alessandro Gassman**

CORPO DI BALLO DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA

26 aprile. 1 maggio

IL CORSARO da "The Corsair" di Lord Byron, musica di Adolphe Adam
ideazione e coreografia **Maria Grazia Garofoli**

3.8 maggio

AL BALLO DELLA GRAND OPERA ideazione **Leda Lojodice**

10.22 maggio

ALESSANDRO HABER, MONICA SCATTINI
UNA NOTTE IN TUNISIA di Vitaliano Trevisan
regia **Andrée Ruth Shammah**

via delle vergini_7
www.teatroquirino.it
www.amitonline.it

Info 800.013.616

Botteghino 06.6794585 Prevendite Amit 800.90.70.80

teatro
stabile di
calabria
diretto da Geppy Gleijeses



MODULPAV

LA SOLUZIONE
AD OGNI VOSTRA
ESIGENZA
DI PAVIMENTAZIONE

NOVITA'



LA MODULPAV E' LIETA
DI PRESENTARVI LE ULTIME
FANTASTICHE REALIZZAZIONI
PRESSO IL PROPRIO SHOWROOM



03010 Tecchena di Alatri (FR)
Tel. +39 0775 409329
Fax +39 0775 408629
www.modulpav.it
info@modulpav.it

ROMANZO

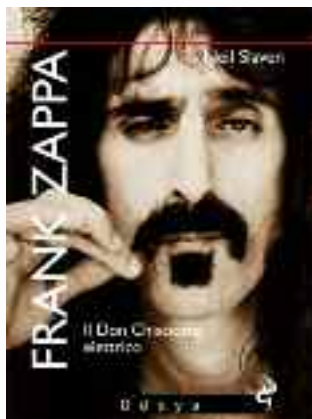
Il Don Chisciotte elettrico

Una biografia completa e accattivante di uno dei musicisti più particolari del Novecento. Un libro destinato a dire l'ultima parola, quella definitiva, sul quel grandissimo fenomeno musicale che è stato Frank Zappa. Un affresco del novecento visto dall'ottica della vita del compositore: una revanche per coloro che si sentono freaks e non desiderano nascondere. Una biografia completa e accattivante di uno dei musicisti più particolari del Novecento. Un libro destinato a dire l'ultima parola, quella definitiva, sul quel grandissimo fenomeno musicale che è stato Frank Zappa. Un affresco del novecento visto dall'ottica della vita del compositore: una revanche per coloro che si sentono freaks e non desiderano nascondere.

Neil Slaven

FRANK ZAPPA IL DON CHISCIOTTE ELETTRICO

Odoja, 20,00 euro



Nella città di Barcellona da tempo scompaiono bambini, figli di prostitute che non osano denunciare i rapimenti alla polizia. La voce popolare si fa sempre più consistente, finché un ispettore, Moisés Corvo, non comincia a interessarsi al caso. Le indagini di Corvo vanno da un postribolo di lusso, il Xalet del Moro, al Casinò de l'Arrabassada, che serve da copertura per un giro di corruzione di minori, passando per osterie, teatrini, ambulatori di medici un po' strambi e case molto fatiscenti. I capi della polizia allontanano dal caso l'investigatore e il suo collega, Juan Malsano, con la scusa che, visto che non c'è stata nessuna denuncia, non è successo nulla, ma Corvo e Malsano continuano a fare domande inopportune e ad adottare un atteggiamento che mette a nudo le carenze della polizia dell'epoca all'inizio del Novecento. Il romanzo è basato su un fatto reale che sconvolse la Barcellona dei primi del '900 e che ebbe come protagonista la famigerata «vampira del carrer Ponent», Enriqueta Martí Ripollès.

Marc Pastor, La maledetta, Traduzione di Beatrice Parisi, Giano, Varese 2010, pp. 256, 16,00 euro

GIALLO



Fabio Iadecola

COSA NOSTRA. UOMINI D'ONORE

Armando Curcio Editore, 15,90 euro

Il libro propone uno studio attento e scrupoloso dell'Organizzazione di Cosa Nostra avvalendosi di contributi di specialisti impegnati in prima linea. Pietro Grasso, Vincenzo Macrì, Luigia Spinelli, Antonio Patrono, Enzo Ciconte e Saverio Mannino analizzano le nuove alleanze e svelano gli imminenti cambiamenti all'interno della sua struttura.

MANUALE

Araràd Khatchikiàn

SLEDDOG MUSHING

Rai-Eri, 13,00 euro

Lo sleddog-mushing è uno sport affascinante che consiste nel condurre sulla neve una slitta trainata da una muta di cani. Praticarlo costituisce un'esperienza indimenticabile. Araràd Khatchikiàn ha trasferito in questo manuale la sua lunga esperienza didattica, agonistica e ricreativa. Un manuale pratico e, insieme, una lettura appassionante e coinvolgente anche per chi non intenda diventare un musher. Lo sleddog-mushing è uno sport affascinante che consiste nel condurre sulla neve una slitta trainata da una muta di cani. Praticarlo costituisce un'esperienza indimenticabile. Araràd Khatchikiàn ha trasferito in questo manuale la sua lunga esperienza didattica, agonistica e ricreativa. Un manuale pratico e, insieme, una lettura appassionante e coinvolgente anche per chi non intenda diventare un musher.





Minotti che spettacolo

GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE CON LA GM GROUP DI GRETA MARIANI, PREVISTE TANTE SERATE DI ALTISSIMO LIVELLO

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend.

Temporem autem quinsud et aur office debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc Nos amice et nebevol, olestias access potest ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat.



I PARTECIPANTI

1 ET HARUMD DEREUD FACILIS EST ER EXPEDIT
2 DISTINCT. NAM LIBER TEMPOR 3 CUM SOLUTA NOBIS
ELIGEND OPTIO COMQUE QUOD A 4 IMPEDIT ANIM ID
QUOD MAXIM PLACEAT FACER POSSIM OMNIS 5.6.7 ES
VOLUPTAS ASSUMENDA ET HARUMD DEREUD FACILIS
EST ER EXPEDITDISTINCT ES

La nuova Bussola conquista
Il locale è stato inaugurato dal live di Barbara
Tucker. Ogni sabato all'insegna della musica
Houses

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct.
Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio
comque quod a impedit anim id quod maxim
placeat facer possim omnis es voluptas
assumenda est, omnis dolor repellend.
Temporem autem quinsud et aur office debit aut
tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er
repudiand sint et molestia non este recusand.
Itaque earud rerum hic tenetur sapiente
delectus au aut prefer endis dolorib asperiore
repellat. Hanc Nos amice et nebevol, olestias
access potest ego cum tene sententiam, quid est
cur verear ne ad eam non possing accomodare
nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum
etia ergat.



IL GRACE FA GIÀ TENDENZA

Inaugurato il nuovo locale nel centro storico di Frosinone. Una bella serata inizia da qui

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct.
Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio
comque quod a impedit anim id quod maxim
placeat facer possim omnis es voluptas
assumenda est, omnis dolor repellend.
Temporem autem quinsud et aur offlce debit aut
tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er
repudiand sint et molestia non este recusand.
Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus
au aut prefer endis dolorib asperiore repellat.
Hanc Nos amice et nebevol, olestias access potest
ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne
ad eam non possing accomodare nost ros quos tu
paulo ante cum memorite it tum etia ergat.



Mini, divertimento maxi

RIUSCITISSIMO L'EVENTO ORGANIZZATO DA GIACOMO TURRIZIANI PER LA PICCOLA MONOVOLUME DELLA BMW AL CHILL OUT

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend.

Temporem autem quinsud et aur offlce debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc Nos amice et nebevol, olestias access potest ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat.





Melody indimenticabile

OSPITE DANIELE SANTOIANNI

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend.

Temporem autem quinsud et aur office debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc Nos amice et nebevol, olestias access potest ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat.



Aspettando Wine Day 2011
Et harumd dereud facilis est er expedit distinct.
Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio
comque quod a impedit anim id quod maxim
placeat facer possim omnis es voluptas
assumenda est, omnis dolor repellend.
Temporem autem quinsud et aur office debit aut
tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er
repudiand sint et molestia non este recusand.
Itaque earud rerum hic tenetur sapiente



IL MOTODAYS VA IN SCENA

Et harumd dereud facilis est er expedit distinct. Nam liber tempor cum soluta nobis eligend optio comque quod a impedit anim id quod maxim placeat facer possim omnis es voluptas assumenda est, omnis dolor repellend. Temporem autem quinsud et aur office debit aut tum rerum necessit atib saepe eveniet ut er repudiand sint et molestia non este recusand. Itaque earud rerum hic tenetur sapiente delectus au aut prefer endis dolorib asperiore repellat. Hanc Nos amice et nebevol, olestias access potest ego cum tene sententiam, quid est cur verear ne ad eam non possing accomodare nost ros quos tu paulo ante cum memorite it tum etia ergat.

NUMERO VERDE 800061188
WWW.RIMADESIO.IT

PORTA VELA
DESIGN ILIRIUS

MAMA
ON JOURNAL PIRE
FIREPHONE 1177 330483



MAMA
HOME DESIGN

Rimadesio



MASERATI
EXCELLENCE THROUGH PASSION

ELEGANZA E SPORTIVITÀ.
NON DEVI PIÙ SCEGLIERE.



MASERATI QUATTROPORTE AUTOMATICA E DUOSELECT. DUE MODELLI, UNA SOLA PASSIONE.

La classe e la qualità originale di una berlina dalla stile patto italiano, unite alla potenza del motore V8 4.3 cc di 400 CV, ecco l'essenza delle Maserati Quattroporte. Comfort, equilibrio, sicurezza, con le prestazioni e la guidabilità di una vera Gran Turismo. Un sogno che oggi puoi toccare da vicino. Vieni a provarla in concessionaria, scopri le nuove opportunità di leasing e renting personalizzati.

CONSUMO COMBINATO AUTOMATICA 14,2 l/100 KM; DUOSELECT 15,4 l/100 KM. EMISSIONI CO₂ AUTOMATICA 245 g/KM - DUOSELECT 270 g/KM.

ROMA - Via Smerillo 20, Tel. 06 88091304/310 - Via Pinciana 65, Tel. 06 88091200/204

NAPOLI - Auto S.E.A. - Via Cornelia dei Gracchi 28/B, Tel. 081 7663150

SALERNO - Cesarmeccanica Service - Via R. Wenner 56, - Tel. 089 303040

PRATO - Leone - Via Roubaix - Tel. 0574 25086

www.samocar.it

Samocar