

www.bluomelette.net

Sole mio italien [progetto]

Sole mio italien [progetto]

Caratteristiche tecniche

BIMESTRALE IN LINGUA TEDESCA

Formato: 200x280 mm al vivo

Foliazione: 112 pagine + 4 di copertina

(di cui 16 di supplemento e circa 10 di pubblicità)

Carta interno: 70 grammi

Carta copertina: 150 grammi

Allestimento: incollato

Stampa: quadricromia

Tiratura: 100.000 copie

Formati Pubblicitari

doppia pagina = 400x280 mm al vivo [aggiungere 3 mm intorno per smargino]

pagina intera = 200x280 mm al vivo [aggiungere 3 mm intorno per smargino]

1/2 pagina verticale = 113x240 mm in gabbia [no smargino]

1/2 pagina orizzontale = 172x116 mm in gabbia [no smargino]

pedone = 172x61,5 mm in gabbia [no smargino]

Sole mio italien [progetto]

Caratteristiche editoriali & progettuali

CARATTERISTICHE EDITORIALI

Magazine di di viaggi, cultura, gastronomia, vini

Prima parte = Rubriche fisse

Editoriale da 1 pagina

Sommario da 2 pagine

Kaleidoskop da 4 pagine

Mostre da 4 pagine

Eventi da 4 pagine

Seconda parte = Servizi

Servizi da 8 o 10 pagine

Servizi da 6 pagine

Servizi da 4 pagine

Terza parte = Speciale

Supplemento da 16 pagine

Ultima pagina = Prossimamente

CARATTERISTICHE PROGETTUALI

Magazine fotografico di qualità

Progetto a modelli e moduli

Utilizzo di cartografie

Inserimento di elementi extra-testuali (box, indirizzi, didascalie)

Impaginazione a chiusura (no libera no vuoti)

Sole mio italien [progetto]

Software utilizzato

APPLICAZIONI & SOFTWARE DEL PACCHETTO ADOBE CS

Impaginazione: Adobe InDesign CS

Fotoritocco: Adobe Photoshop CS

Produzione pdf: Adobe Acrobat & Distiller

Software Fonts: Adobe Open Type

Sole mio italien [progetto]

Studio delle Fonts

Myriad Pro

light **regular semibold bold black**

light regular semibold bold black

Le Fonti OTF (Open Type Fonts) sono fonts Unicode. Unicode è un sistema di codifica che assegna un numero (ed un nome) ad ogni carattere in maniera indipendente dal programma, piattaforma e dalla lingua (e relativo alfabeto). Unicode si basa sulla codifica ASCII, ma va oltre la limitazione dell'alfabeto latino potendo codificare caratteri scritti in tutte le lingue del mondo.

Minion Pro

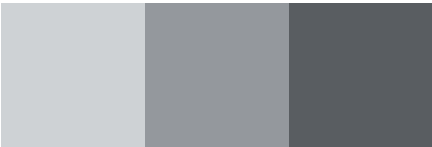
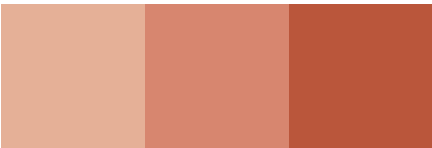
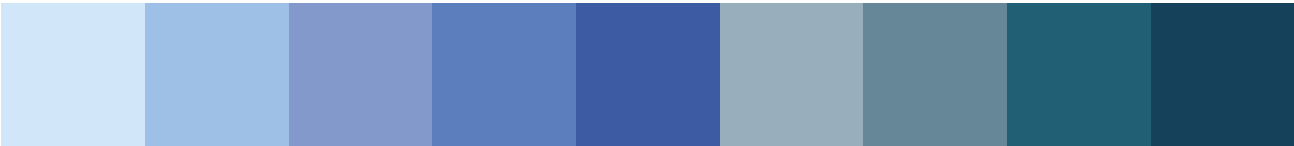
regular **semibold bold**

regular semibold bold

L'Unicode viene supportato dai moderni standard della programmazione e del markup come XML, Java, JavaScript, LDAP, CORBA 3.0, e da tutti i sistemi operativi. Le Fonti OTF revedono legature automatiche, maiuscoletti, frazioni, apici, pedici e altre caratteristiche avanzate.

Sole mio italien [progetto]

Studio dei colori



Sole mio italien [progetto]

Mastro & Moduli

Mastro & Moduli Rubriche & Servizi

[illegible]

Mastro & Moduli Speciale

The figure consists of two side-by-side diagrams, labeled FIG. 1 and FIG. 2, illustrating the layout of a 16x16 grid.

FIG. 1: Shows a 16x16 grid. The top row is labeled "[Special]". The grid is divided into four groups of four columns each, and four groups of four rows each. The grid is empty.

FIG. 2: Shows a 16x16 grid. The top row is labeled "[Special]". The grid is divided into four groups of four columns each, and four groups of four rows each. The first column of each group of four rows is shaded gray, representing a specific data structure or memory layout.

Sole mio italien [progetto]

Studio della testata

[1]

Simboli del Sole



Simbolo
africano



Simbolo
egiziano



Simbolo
pakistano



Simbolo
Greco-Turco



Simbolo
Giapponese

Simbolo Primario del Sole



Sole mio italien [progetto]

Studio della testata

[1]

sole mio
ITALIEN

Sole mio italien [progetto]

Studio della copertina [1]

Quadrato+Testata

NUMMER 1
OKTOBER
NOVEMBER
2006
D: 4.90 €
O: 5.10 €
CHF 8.60 €
ITA 4.90 €

sole mio

ITALIEN

Lecce
Der barocke Traum
vom Suden

Apuliens
Landwirtschaftsminister
Russo: Offensive
mit Öl und Salat

Auf Ratzingers
Spuren durch Rom

Vergnüglicher Schlemmergang
nach Canossa

Sperlonga
oder die Bühne der Sinne



Sole mio italien [progetto]

Studio della copertina [2]

Quadrato+Testata

NUMMER 1
OKTOBER
NOVEMBER
2006
D: 4.90 €
O: 5.10 €
CHF 8.60 €
ITA 4.90 €

sole mio

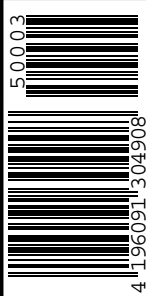
ITALIEN

Lecce Der barocke Traum vom Süden

**Apuliens Landwirtschaftsminister
Russo: Offensive mit Öl und Salat**

**Vergnüglicher Schlemmergang
nach Canossa**

**Sperlonga
oder die Bühne der Sinne**



Sole mio italien [progetto]

Studio della copertina [1]

Testata grande

sole mio

ITALIEN

NUMMER 1
OKTOBER
NOVEMBER
2006

D: 4.90 €
O: 5.10 €
CHF 8.60 €
ITA 4.90 €



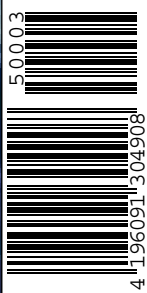
Lecce Der barocke Traum vom Suden

**Apuliens
Landwirtschaftsminister
Russo: Offensive
mit Öl und Salat**

**Auf Ratzingers
Spuren durch Rom**

**Vergnüglicher Schlemmergang
nach Canossa**

**Sperlonga
oder die Bühne der Sinne**



Sole mio italien [progetto]

Studio della copertina [2]

Testata grande

SOLE mio

ITALIEN

NUMMER 1
OKTOBER
NOVEMBER
2006

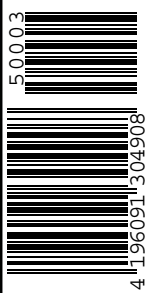
D: 4.90 €
O: 5.10 €
CHF 8.60 €
ITA 4.90 €

Lecce Der barocke Traum vom Süden

**Apuliens Landwirtschaftsminister
Russo: Offensive mit Öl und Salat**

**Vergnüglicher Schlemmergang
nach Canossa**

**Sperlonga
oder die Bühne der Sinne**



Sole mio italien [progetto]

Progetto dell'interno

CARATTERISTICHE EDITORIALI

Magazine di di viaggi, cultura, gastronomia, vini

Prima parte = Rubriche fisse

Editoriale da 1 pagina

Sommario da 2 pagine

Kaleidoskop da 4 pagine

Mostre da 4 pagine

Eventi da 4 pagine

Seconda parte = Servizi

Servizi da 8 o 10 pagine

Servizi da 6 pagine

Servizi da 4 pagine

Terza parte = Speciale

Supplemento da 16 pagine

Ultima pagina = Prossimamente

CARATTERISTICHE PROGETTUALI

Magazine fotografico di qualità

Progetto a modelli e moduli

Utilizzo di cartografie

Inserimento di elementi extra-testuali (box, indirizzi, didascalie)

Impaginazione a chiusura (no libera no vuoti)

Vorgeschmack

& gesund

Die Virtuosen sind
Bayer Heinz Beck im
tel, Gualtiero Marchesi
Gianfranco Vissani
ferner die Enoteca F
Francescana (Modena)
neto sull'Oglio/Man

Kalei

Dettagli tipo

Giangreco: „Die Bevölkerung empfindet weiterhin griechisch. Die Hellenen waren heiterer als die schwerblütigen Römer, und deshalb ist auch ihre Religion eine andere. Sie verkehren direkt mit dem lieben Gott, während die Römer Makler wie Priester,

PIT PRAT. ESSE DO
SIT IPIS NOSTO DO
BLAMCONSE CON ER
UT VOLORPERIT LUT
ATUM EXERO DOLOI
VELENDRE MAGN
HENIBH ETUERO DE

SCHÖNSTE KLEINSTÄDTE ITAL

ne der

RISCHER TRAUM ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE

N GROBEM DEUTSCH ALS „SCHÖNSTE NESTER ITA

grafici

Das Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia deren Architektur immer noch reizvoll Land Apuliens und seine Früchte Seite Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. D Land Apuliens seine Früchte sorige S

Foc

**Info_titolo:
indirizzi**

CONSORZI

Consorzio Vini Reggiani

Via Gualerzi 8

Tel. +39 0522 508903

Editorial



Barock, Küche, Meer, Licht – alles hängt zusammen. Warum strahlen Lecce und sein Hinterland, das Salento? Giangreco fängt an bei der Sonne: „Sie scheint auf die Landschaft, aber auch aufs Meer. Es ist das Meereslicht, das auf die Erde zurückstrahlt und Baudenkmälern sowie Skulpturen Farbe gibt. Man kann nicht umhin, das Salento farbig zu sehen, weil das vom Wasser reflektierte Licht immer für Couleurs sorgt. Ein Grau oder Schwarz wie in Mailand oder Turin gibt es bei uns nicht. Hier besitzt sogar die Luft Farbtöne.“ Va benissimo. Die Atmosphäre mag einen Blau-, Rosa-, Grün- oder Gelbstich haben – je nach Laune und Sonnenstand – und man hat seine Freude daran. Nur, was haben Küche und Barock damit am Hut? Wenn man sich Palazzi und Kirchen in Lecce und Umgebung anschaut, kapiert man es auf Anhieb. Granatäpfel, Birnen, Feigen, Trauben, Artischocken, aber auch alle Varianten an Viehzeug und Blumen werden da als Gaumen- und Augenweide aufgereiht. Putti oder Erogen, die Viriles oder Feminines im Taschenformat vorzeigen, fühlen sich im irdischen Paradiesgarten aus Stein pudelwohl. Damit der „Tumult der Schöpfung“ von der Hierarchie abgeseget werden kann, garnieren auch noch verzückte Heilige als Zaungäste die Fassade. Barock, Küche, Meer, Licht – alles hängt zusammen. Warum strahlen Lecce und sein Hinterland, das Salento? Giangreco fängt an bei der Sonne: „Sie scheint auf die Landschaft, aber auch aufs

Inhalt

Chefredakteur

Veit Mölter

Beratung Graphik

Alessandra Graziani

Art Direction

Blu Omelette

blu.omelette@flashnet.it

Produktionsleitung

Cora Ebeling

Redaktion & Mitarbeiter

Margit Bornmann, Barbara Caffarelli,

Massimiliano Canfarotta, Elvira

D'Ippoliti, Cora Ebeling, Andreas

Fischer, Massimo Parmiggiani, Cinzia

Pierantonelli, Jackie Thun

Fotografen

Adriano Bacchella, Elvira D'Ippoliti,

Andreas Fischer, Romano Mölter,

Zoltan Nagy, Markus Rettenbacher

Verlag und Redaktion

Janus Verlag srl

Via G. Severano 25, I - 00161 Roma

Tel. +39 06 88927239

Fax +39 06 89927242

solemio@dasitalien-magazin.com

Anzeigen Italien

AGRA Editrice srl

Via Nomentana 257

I - 00161 Roma

Tel. +39 06 44254205

Fax +39 06 44254239

info@agraeditrice.com

Anzeigen Deutschland

Thomas Kuhl

Marketing Service

Am Haderner Winkel 7

82061 Neuried

Tel. 089 7441640

Fax 089 74416455

klkmedienservice@t-online.de

Deutsche Vertretung

Sonja Thun

Kaiser Wilhelm Allee 10

29473 Gehrde

Tel./Fax 058 55444

Vertrieb

UMS United Marketing Service

Am Waldessaum 4A

51545 Waldbröl

Tel. 02291 912420

Fax 02291 912500

info@umspress.de

Lithographie

Cierre Grafica

Druckerei

DAS Print srl

Via Barberini 3, I - 00187 Roma

Tel. +39 06 66181808

Der Verlag übernimmt für unverlangt
eingesandte Unterlagen keine Haftung.
Eine Verwertung der urheberrechtlich
geschützten Zeitschrift und aller in ihr
enthaltenen Beiträge und Abbildungen,
insbesondere durch Vervielfältigung
oder Verbreitung, ist ohne vorherige
schriftliche Genehmigung des Verlags
unzulässig.

Certificato numero 94/2003

del 10/03 2003

Testata registrata presso il Tribunale
di Roma

Rubriken



KALEIDOSKOP 7

Trumpf ist gut & gesund
Nicht nur für Süßschnäbel
Ferienbilanz: Natur und
Kultur liegen vorn

EVENTS 10



AUSSTELLUNGKALENDAR 16



ULTIMA PAGINA 98



Inhalt

Themen



STÄDTEPORTRAIT 19

Land aus Licht



LAND & LEUTE 48

Schlemmergang nach
Canossa



SCHÖNSTE KLEINSTÄDTE ITALIENS 55

Bühne der Sinne

AMBIENTE 30
Abstieg ins Inferno
Aufstieg ins Paradies



ARCHÄOLOGIE 62
Hymne an Demeter
Mysterium im Kolosseum



STILITALIA 44

Benitos Hotel



SEGEN DER ERDE 14

Offensive mit grünem Salat

REISETIPPS 67
Einkehr bei Machiavelli
Zauber des Montefeltro
Warum nach Fiuggi



KUNST & KULTUR 73
Von Reben und Rindern



SPECIAL TERRITORIEN 75

Terre Malatestiane
Montefeltro





Espresso-Führer 2006 gibt Vorgeschmack

Trumpf ist gut & gesund

Die Zeiten sind schlecht, aber die Küche in Italien ist gut, sogar sehr gut. Zu diesem Ergebnis kamen die „Vorkoster“ des Espresso-Führers, die zwischen Bozen und Pantelleria 2600 Restaurants für die Nr. 28 testeten. „Die generelle Krise nagt am Lebensstandard, die Touristen werden weniger, die Zutaten teurer, aber unsere Gastronomie hat einen guten Moment, ist lebendig, reif, modern und wird von Feinschmeckern wie Kritikern in der ganzen Welt gelobt“, kommentiert Enzo Vizzani. Wie immer gab der Chef der

„Guida d'Italia“ des Nachrichtenmagazins L'Espresso schon im Sommer einen Vorgeschmack dessen, was den Interessenten mit der im Oktober erscheinenden Ausgabe 2006 erwartet.

Zurück zum Natürlichen, heißt die Tendenz nicht nur auf der Speisekarte, wo eindeutige Geschmacksnuancen, ehrliche, gut ausgewählte Zutaten und eine akkurate Zubereitung gefragt sind. Auch für die Einrichtung gilt einfach und unverschnörkelt. „Zum Glück verschwinden Lokale, in

denen mehr Wert aufs Design gelegt wurde, die unechten Wine Bars oder improvisierten Ferienbauernhöfe von der Bildfläche. Wenn die Leute schon essen gehen, möchten sie eine gemütliche Familienkneipe mit vernünftigen Preisen“, haben Vizzani und seine hundert Mitarbeiter herausgefunden. Deshalb erhielten auch heuer wieder in dem Auflage starken roten Wälzer 680 Beisl die im Vorjahr eingeführte Sparbüchse, wenn das Menü (ohne Getränke) unter 30 € kostet.

Den über 30 Spitzenrestaurants, so Vizzani, fehlt es nie an Gourmet-Kundschaft: „Wer darunter leidet, dass beim Essen gehen gespart wird, sind die Aufsteiger, diesmal ca. 400. Der Einsatz ist nun mal hoch, bis sich ein junger Koch einen Namen gemacht hat.“ Was oft nicht einmal erkannt wird, weil die Gaumenkultur zurückgeht, bedauert der Chef-Tester. Dem Gast zu erklären, weshalb gewisse Teller ihren Preis haben, ist wichtig für das Vertrauensverhältnis. Unkomplizierter wäre es, sich einfach kostendämmend im Supermarkt zu bedienen. Doch das verdammt Vizzani ohne Pardon: „Gut & gesund ist das erste Kriterium, nach dem wir ein Lokal bewerten, und dabei soll es auch bleiben. Wir machen unseren Führer nicht für Insider, sondern den normalen Bürger, der anständig essen will.“

Und da feiert nach wie vor die pasta Triumphe, hausgemacht oder von Nischen-Herstellern, mit Soßen oder „rohen“ Zutaten, aber rigoros al dente! Auch wenn es sie schon auf hunderterlei Weise gibt, fallen den italienischen Köchen immer noch neue Varianten ein, damit der Nudelteller nicht langweilig wird.

Die Virtuosen sind hier nach wie vor: Bayer Heinz Beck im römischen Hilton-Hotel, Gualtiero Marchesi in Erbusco (Brescia), Gianfranco Vissani in Baschi (Perugia), ferner die Enoteca Pinchiorri (Florenz), La Franciscana (Modena), Dal Pescatore (Canneto sull'Oglio/Mantua), Gambero Rosso (San Vincenzo/Livorno), Combal.Zero (Rivoli Torinese), Cracco-Peck (Mailand), Le Calandre (Rubano/Padua), Perbellini (Isola Rizza/Verona), Miramonti l'Altro (Concesio/Brescia).

Unter den Aufsteigern: Agli Amici (Gordia/Udine), Villa Crespi (Orta/Novara), Novecento (Meina/Novara), L'Altro Mastai (Rom), Hotel Gardenia (Ortisei/Bozen), Nicolo (Carloforte/Cagliari), Onice-Hotel Villa La Vedetta (Florenz), Reale (Rivisondoli/Aquila), Già Sotto l'Arco (Carovigno/Brindisi).

Den über 30 Spitzenrestaurants, so Vizzani, fehlt es nie an Gourmet-Kundschaft:

Das Manna fällt den Sizilianern nicht vom Himmel, so viel Glück hatten nur die Israeliten beim Exodus aus Ägypten. Auf dem Marsch durch die Wüste ins Gelobte Land ließ der Herrgott zur Erquickung das Wunderbrot regnen. In der Provinz Palermo, und nur noch dort auf hundert Hektar zwischen Küste und Madonie-Gebirge, quillt es derzeit harzartig aus zwei Arten von Eschen und muss mühselig von Hand gewonnen und verarbeitet werden. Aber dann schmeckt es, laut Bibel, wie „mit Honig bereitete Fladen“.

Kein Mirakel, Manna gibt es also wirklich. Oder sagen wir, wieder. Im ganzen Mittelmeerraum verbreitet, galt die Variante aus dem Schwefeldunstkreis des Ätna über Jahrhunderte als die beste. Auch die Plejaden, Töchter von Atlas und Pleione, die Göttervater Zeus als Siebengestirn ans Firmament heftete, sollen eine wohltuende Wirkung auf die weit verbreiteten Kulturen ausgestrahlt haben. Jedenfalls war Sizilien im 18. Jh. wichtigster Exporteur des süßen Stoffs. Die Apotheken schätzten ihn für Diabetiker und als Abführmittel. Anfang des 20. Jahrhunderts riss sich auch die Süßwarenindustrie Norditaliens um die Grundsubstanz für Bonbons. Zentnerweise importierte Südamerika, wo Manna später ein perverser Gebrauch beschieden war - zum Strecken von Heroin.

Doch dann wurde das chemische Manna erfunden, und damit war's erst einmal eine Weile aus mit dem kostspieligen Sammeln der biblischen „Koriandersamen“. Viele Landwirte von Castelbuono und Pollina liefen zu Ölbäumen über. Um den köstlichen „Honigtau“ nicht aussterben zu lassen, nahm ihn die Slow-Food-Bewegung in ihre „Arche“ der bedrohten Spezialitäten auf und legte ihn beim Turiner Salone del Gusto wiederholt Interessenten aus aller Welt ans Herz. Mit dem Erfolg, dass jetzt wieder wöchentlich einmal im August und September, wenn die Bäume schön saftig sind, ein halbes Dutzend Getreuer in meist schon biblischem Alter und junge Freiwillige auschwärmen. Aber Bürgermeister Mario Cicero von Castelbuono will künftig reguläre Arbeitskräfte aus Afrika einsetzen, um die Mannagewinnung auf Schwung zu halten, der demnächst von der EU das Schutzsiegel DOP (Denominazione di origine protetta) zugesprochen wird.

Dabei wird erst die Rinde der Eschen eingeschnitten. Hellblaues Mark quillt heraus, das an der Luft schnell zu weißen Stalaktiten trocknet. Dies Zuckerzeug, das an aufgequollenes Popcorn erinnert, liefern die Sammler größtenteils direkt an Konditoreien,



Auf Sizilien wächst das Wunderbrot Manna:

Nicht nur für Süßschnäbel

Eisdielen, Reformhäuser Norditaliens oder verkaufen es vor Ort. Der kostbare Rohstoff kostet in reiner Form, genannt cannolo, auch 70 € pro Kilo, die ökonomischere Variante rottame nur 30 €. Auf Sizilien wird damit ein Weihnachtskuchen gebacken: der Mannetto (statt Panettone). Außerdem kommt Manna in die berühmten süßen Stangen Torroncini. Auch ein süßsaurer Schweinebraten erhält mit einer Prise seinen besonderen Pfiff.

Dabei wird erst die Rinde der Eschen eingeschnitten. Hellblaues Mark quillt her-

aus, das an der Luft schnell zu weißen Stalaktiten trocknet. Dies Zuckerzeug, das an aufgequollenes Popcorn erinnert, liefern die Sammler größtenteils direkt an Konditoreien, Eisdielen, Reformhäuser Norditaliens oder verkaufen es vor Ort. Der kostbare Rohstoff kostet in reiner Form, genannt cannolo, auch 70 € pro Kilo, (statt Panettone). Außerdem kommt Manna die ökonomischere Variante rottame nur 30 €. Auf Sizilien wird damit ein Weihnachtskuchen gebacken: der Mannetto (statt Panettone).

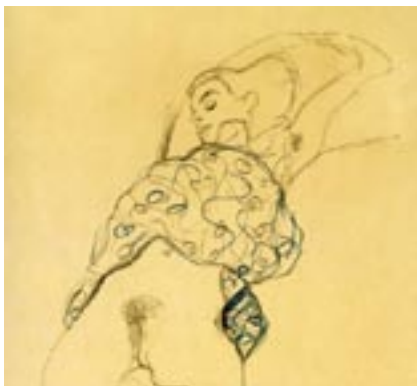
Schlemmen im Schloss



Eine Schlemmertour durch die Schlösser des ehemaligen Herzogtums Parma verspricht neben Gaumengenüssen abendliche Feste mit Spielen, Magie, Poesien, Duellen und anderen Überraschungen. Bis Ende des Jahres, jeweils 20 Uhr. Eintritt 30-50 €. Info: Tel. +39 0521 829055, www.castellidelducato.it. In Italien gibt es rund tausend Schlösser und Burgen, die zum Schlemmen, Schlafen, zu Schönheitskuren einladen, Museen oder Weinkeller beherbergen. Vom Aostatal mit 28 und Südtirol/Trentin mit 50 Adressen über Toskana (150), Emilia-Romagna (70) Umbrien (40), Apulien (60) bis nach Sizilien (350) reicht die Palette. Besonders gut organisiert ist das Friaul, dessen hundert ehemalige Adelsitze beispielhaft von einer eigens gegründeten Genossenschaft betreut werden. Ähnlich organisiert sind die Lombardei, Venetien und Südtirol mit dem Burgeninstitut.

Um nur einige Beispiele zu nennen: Mittelalter und moderner Swimmingpool treffen sich im Relais La Suvera zwischen Florenz und Siena. Luxuriös Schlafen kann man im Castello di Falconara von Caltanissetta ebenso wie in Burg Rubein von Meran, im Castello di Pavone im Piemont oder. Jacuzziwannen im Garten bietet Castello Montegridolfo in der Romagna, die Torre Coccario in Fasano (Apulien). Tausend Jahre zum Schlemmen, Schlafen, zu Schönheitskuren einladen, Museen oder Weinkeller beherbergen. Geschichte präsentieren das original eingerichtete Schloss von Gorizia und das Miramare von Triest, beide im Friaul. Im Borgo Castello von Gorizia ist Mode von gestern und heute ausgestellt, im Castello di Lonato am Gardasee gibt es ein originelles Vogelmuseum.

Moderne Kunst für Neapel



Was Neapel bisher fehlte, hat es nun: Ein attraktives Museum für internationale zeitgenössische Kunst, noch dazu – reizvoller Gegensatz – in einer barocken Schatulle, die auf den Resten von Mauern der griechischen Stadtgründer basiert. Der völlig restaurierte Palazzo Donnaregina liegt zentral zwischen Dom und Porta San Gennaro. Die neue Kreatur trägt den Namen „MADRE“, was aber nichts mit „Mutter“ zu tun hat, sondern die Abkürzung ist für Museo d'arte Donnaregina. Zum Start elf Säle voller Installationen und Skulpturen von elf Künstlern an der Wende des 21. Jahrhunderts, von Arte Povera über Concept Art zu Transavanguardia: Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Anish Kapoor, Rebecca Horn, Jeff Koons, Richard Serra, Luciano Fabro, Giulio Paolini, Mimmo Paladino. Dazu ein gigantisches, farbenfrohes Fresco von Francesco Clemente, der auch für den Majolika-Fußboden zeichnet.

Die 8000 Quadratmeter Ausstellungsfläche verteilen sich über drei Stockwerke. In der ersten Etage permanente Exposition, zum Schlemmen, Schlafen, zu Schönheitskuren einladen, Museen oder Weinkeller beherbergen. zum Schlemmen, Schlafen, zu Schönheitskuren einladen, Museen oder Weinkeller beherbergen. zum Schlemmen, Schlafen, zu Schönheitskuren einladen, Museen oder Weinkeller beherbergen. in der dritten wechselnde Ausstellungen. Der zweite Stock wird derzeit noch hergerichtet mit Werken heimischer und internationaler Künstler wie Warhol, Rauschenberg, Twombly, Gilbert & George u.a., die in- und ausländische Galerien beisteuern. Im Parterre ein Riesensalon, Book-Shop, Cafeteria.

Musentempel in Siena



Der bisher nur Eingeweihten zugängliches Palazzo der Adelsfamilie Chigi Saracini nahe der Piazza del Campo darf nun besichtigt werden. In der Nobeletage wurden 14 Gemächer wieder hergerichtet wie im Jahr 1806, als der damalige Hausherr Galgano Saracini (1752-1824) begann, seine eifersüchtig gehütete, immense Kollektion von Statuen, Basreliefs, Zeichnungen, etruskischen und römischen Altertümern, Majoliken, Elfenbeinobjekten, kostbaren Musikinstrumenten und die Gemälde-Galerie mit Meisterwerken der Siena-Schule aus dem 17. und 18. Jahrhundert (u.a. von Rutilio Manetti, Domenico Beccafumi, del Brescianino, Bernardo Strozzi, Salvator Rosa) wenigstens ein paar Jüngern der benachbarten Kunstakademie zu zeigen. Von Künstlern seiner Zeit ließ er die Ahnengalerie derer von Saracini an die Wände malen und als Büsten aufreihen.

Seit 1932 residiert in dem mehrfach umgestalteten mittelalterlichen Gebäude die von Eleven aus aller Welt besuchte Musikakademie Chigiana, an der Maestri wie Pablo Casals, Andrés Segovia, Goffredo Petrassi, Salvatore Accardo, Carlo Maria Giulini unterrichtet haben. Schon der suggestive Innenhof mit seinen Grotesken aus Phantasiepflanzen und Menschenfiguren ist so recht zum Einstimmen zum Schlemmen, Schlafen, zu Schönheitskuren einladen, Museen oder Weinkeller beherbergen. auf Kunst geeignet. Hinter der strengen Natursteinfassade mit Spitzbögen und Dachzinnen vermutet man weder diese kleine grüne Oase noch den Rokoko-Konzertsaal, Schauplatz eines alljährlichen Musikfestivals.

Palazzo Chigi Saracini. Via di Città 89, Info-Tel. +39 0577 246928, www.chigiana.it

Lebenselixier: Optimismus



Auf nach Ligurien! Das muss eine gesunde Gegend sein: Jeder achte der 1740 Einwohner von Riomaggiore und Manarola in den Cinqueterre hat mehr als 80 Jahre auf dem Buckel. Die Verantwortlichen des dortigen Naturparks wollen nun herausfinden, woran das liegt: Ist es das spezielle Klima, die Ernährung, die Abwesenheit von Smog und Stress? Zuerst einmal wurde, wie das so ist, ein Verein gegründet mit dem hochwissenschaftlichen Namen Mediterranean Academy of Life Extension Sciences. Ab September prüfen dann Fachärzte, ein Ingenieur und ein Statistiker 200 Freiwillige zwischen 40 und 70 Jahren auf Herz und Nieren, untersuchen Blut, Haar und Haut, den freien Radikalen, Krankheitsrisiken und Stressfaktoren. Spricht man mit einem der Kandidaten, so scheint es das einfache, tätige, enge Zusammenleben zu sein, was so gut „konserviert“. Wecker halb sieben, Arbeit im eigenen Weinberg, ein Nudelteller mit vielen Gemüsen und einem Schuss eigenen Olivenöls halb eins.

Es folgt etwas Ruhe, etwas Arbeit im Garten, leichtes Abendessen halb acht. Wenn spektakulär die Sonne im Meer untergeht, ein Schwatz mit den Nachbarn statt Glotze, ein ungestörter Schlaf. So beschreibt Ex-Eisenbahner Tomaso Barani (64) seinen Tageslauf und rät: „Optimismus. Nicht die Wände anstarren, sondern raus in unsere unberührte Natur! Jung und alt halten bei uns zusammen. Auch, wer allein lebt, ist nicht einsam.“ Hauptverkehrsmittel zwischen den am Felsen klebenden fünf Küstenorten: Beine oder Bahn, im Sommer auch das Linienboot. Reine Luft und sauberes Badewasser dank Kläranlagen. Alles sehr bekömmlich. Das Wort haben nun die Wissenschaftler.

Italien hat die meisten der Welt



Die Schätze der Welt sind fest in italienischer Hand: Von den 620 Denkmälern und Landschaften des Weltkulturerbes steuerte der „Stiefel“ bisher 39 Stätten bei. Die 40. ist gerade dazu gekommen: Syrakus und die prähistorische Totenstadt Pantalica, an deren Gestaden die Griechen im vierten vorchristlichen Jahrhundert einen Stützpunkt hellenistischer Kultur gründeten, der Athen und Karthago Konkurrenz machte. Von den Alpen bis nach Sizilien ist Italien ein faszinierender Schichtkäse der Kulturen: Beginnend bei den rund 300 000 Höhlenzeichnungen aus Stein- und Eisenzeit der Val Camonica (Lombardei), den Nuraghe von Sardinien, Griechen-Tempeln von Agrigent, Etruskerstätten von Cerveteri und Tarquinia, Römersiedlungen Pompeji und Herkulaneum, Piazza Armerina und Ravenna mit ihren Mosaiken über die Trulli von Alberobello, die Felsenstadt Matera, die Savoyenschlösser im Piemont, Klein-Versailles von Caserta und Castel del Monte von Friedrich II., die Romanik von Modena, Assisi, Aquileja, den Barock von Noto, große und kleine Kunstadt Städte bis zur Amalfitanischen Küste, den Cinqueterre, dem Botanischen Garten von Padua.

1972 hat die Organisation der Vereinten Nationen für Bildung, Wissenschaft, Kultur und Kommunikation (UNESCO) die „Internationale Konvention für das Kultur- und Naturerbe der Menschheit“ verabschiedet, der indessen über 200 Staaten angehören. Nach Italien stellen die Mittelmeer-Anrainer Spanien und Frankreich den Löwenanteil der schutzwürdigen Stätten auf den fünf Kontinenten. zum Schlemmen, Schlafen, zu Schönheitskuren einladen, Museen oder Weinkeller beherbergen.

Akademie der Etrusker



Cortona auf den Hügeln der südlichen Toscana war fest in der Hand der Etrusker, die, bevor sie von den Römern durch den Wolf gedreht wurden, ein solides Selbst- und Nationalbewusstsein besaßen. 11 Ausgrabungsstätten bezeugen ihre Existenz. Die Funde haben schon im 18. Jh. zur Gründung der Accademia Etrusca geführt, deren Schätze besonders nach dem Krieg immer weiter anwuchsen. Cortona war bereits bisher als kompaktes mittelalterliches Städtchen mit Superaussicht aufs umliegende Land ein Fest für romantische Seelen, und die „Verkündigung“ des Beato Angelico (1387-1455) im Diözesanmuseum zählt zum Schönsten, was der Klosterbruder gemalt hat. zum Schlemmen, Schlafen, zu Schönheitskuren einladen, Museen oder Weinkeller beherbergen. Nunmehr werden auch die Etrusker aufgewertet mit einem neuen Museum, das die bisherige Ausstellungsfläche von 1.000 qm der Akademie verdoppelt und „Herz“ des neuen Archäologischen Parks wird. Paradestück ist die bronzene Tabula Cortonensis, drittlängstes etruskisches Schriftstück der Welt.

Meister waren die Altvorderen auch in der Bronze- und Goldschmiedekunst, die im Palazzo Casali reichlich vertreten sind. Attische Vasen bezeugen den Handel mit Griechenland, 3 Mosaiken mit Dionysos-Motiven die Verehrung des Weingottes.

MAEC, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona

Palazzo Casali, Piazza Signorelli, I – 52044 Cortona

Tel +39 0575 637235, Fax 63724800, info@cortonamaec.org, www.cortonamaec.or

Ausstellungskalender



Trient

Blick auf die Uhr

„Was ist die Zeit?“ philosophierte Ernst Bloch, und gab selbst „die lösende, nicht lösende Kinderantwort: Die Zeit ist eine Uhr ohne Ziffern“. Doch der Mensch, und zuerst der Mönch, brauchte Chronometer mit Zahlen, Ticktack, Glockenschlag, um den Rhythmus seiner Existenz festzulegen. So wurden um 1300 zu Sonnen-, Wasser-, Sanduhr die ersten Räderwerke ertüfelter. Der Nürnberger Schlosser Peter Henlein tat sich 1510 mit einem gewichtigen Vorläufer der Armbanduhr hervor. Museen und Privatsammlungen, zeigt die Ausstellung im würdigen Rahmen der Buonconsiglio-Burg. Darunter eine „stumme“ Uhr mit Leuchtziffern aus dem 17. Jh., die sich Papst Alessandro VII. für seine schlaflosen Nächte von den berühmten Brüdern Campani gewünscht hatte. Oder Zeitmesser des Tirolers Bartolomeo Antonio Bertolla, der für Kaiserin Maria Theresia arbeitete. Zur Abrundung illustrieren Gemälde, Gravuren, Dokumente und Bücher die Entwicklung dieser Handwerkskunst. Früher waren die Uhren kostbar, heute ist es die Zeit.

La misura del tempo.

L'antico splendore dell'orologeria italiana dal XV al XVIII secolo.

Castello del Buonconsiglio

Bis 6. November 2005, Di-So 10-18 Uhr

Tel. +39 0461 492840

info@buonconsiglio.it

www.buonconsiglio.it

Einmal in Trient, gibt es für Groß und Klein eine Mitspiel-Schau zu Ehren des Ulmer Physikgenies Albert Einstein (1879-1955): I giochi di Einstein.

Museo Tridentino di Scienze Naturali

Via Calepina 14, Bis 30. Oktober

Di-So 9-12,30/14,30-18 Uhr

Tel. +39 0461 270311



Brescia

Schwelgen für Liebhaber

„Das Publikum kann nicht einmal erraten, welch gigantische Arbeit zwei Männer in dieser Zeit geleistet haben, nützlich für beide“: Dieser Satz aus einem Brief nach Paris könnte über der Ausstellung stehen, die der Zusammenarbeit Paul Gauguins (1848-1903) mit Vincent van Gogh (1853-1890) in Arles gewidmet ist. In neun Frühlingswochen 1888 schafft jeder rund 20 Bilder. Gemeinsam schwärmen sie aus, um die Natur der Provence einzufangen, gemeinsam wirtschaften sie im vom Holländer gemieteten Gelben Haus mit den einfachen Holzbetten und geflochtenen Stühlen. „Vincent ist ein Romantiker, ich tendiere zum Primitiven“, schreibt Gauguin, der erst im Vorjahr wegen Malaria und Geldsorgen aus der Südsee heimgekehrt war, und regt sich auf über die „ohne jegliche Ordnung verarbeiteten Gelbs und Violett“ des Kollegen, mit dessen Neurosen er nicht zurecht kommt. Der Zweierbund endet bekanntlich tragisch: Als Gauguin nach Paris flieht, schneidet sich van Gogh vor Verzweiflung ein Ohrläppchen ab und landet im Irrenhaus von Saint-Rémy. Der Holländer verkehrte den Franzosen, seine einzige Gesellschaft an einem Ort, wo Kinder und Große „bis zu den Fenstern klettern, als sei ich ein merkwürdiges Tier“. Gauguin, der selber ein Leben lang um Anerkennung rang, begann van Gogh erst nach dessen Tod zu schätzen. Werdegang und Gemeinschaftsarbeit zweier so unterschiedlicher Genies rekonstruieren rund hundert Werke.

Gauguin/Van Gogh.

L'avventura del colore nuovo.

Museo di Santa Giulia

22. Oktober 2005 bis 19. März 2006

Mo-Do/ So 9-20, Fr/ Sa 9-22 Uhr

Tel. +39 0438 21306

www.ibiscusred.it/biglietto



Venedig

Queen saß 72-mal Modell

Sein Großvater war der berühmte Seelendoktor Siegmund, und so malt Lucian Freud nicht nur gnadenlos realistisch die Oberfläche von Menschen, sondern versucht auch, hinter Hängebusen ins Herz zu schauen. Seine Nackten sind vor allem Verwandte (neun anerkannte Kinder sowie ca. 20 außereheliche hie und da werden ihm zugeschrieben). Ihr nun 82-jähriger Opa sei von unerschöpflicher Schaffenslust beseelt und ließ sie alle stundenlang Modell sitzen, berichtete Enkelin May Cornet, ebenfalls von der Zunft, im Vorfeld der Ausstellung. An der Staffelei arbeitete der in Berlin geborene Brite fünf Lebensgefährtinnen und zahllose Freundinnen auf (die derzeitige ist eine 29-jährige US-Journalistin). Sogar die Queen, die einem Künstler sonst nur fünf Posen gewährt, musste sich angeblich für das gewünschte Konterfei 72-mal ins Atelier bemühen. An dem kleinformatigen Porträt feilte Freud 18 Monate lang. Es hängt mit weiteren 90 Werken der vergangenen 50 Jahre im Correr-Museum. Eine Schau von kaum messbarem Wert: Neben Freund Francis Bacon ist Freud in Europa an die Spitze der Bestquotierten gerückt und macht Millionen mit seinen Bildern, die, nach dem Wunsch des Malers, „verführen, überraschen, verstören und überzeugen“ sollen. Während manche Kritiker ihn überschätzt und unästhetisch finden, liebt ihn das Publikum: Sogar die Queen, gewährt, In der Londoner Tate Gallery in 18 Tagen 60 000 Besucher an.

Lucian Freud.

Museo Correr

Bis 30. Oktober 2005

Mo-So 10-19 Uhr

Tel. +39 041 5209070

www.museiciviveneziani.it

Ausstellungskalender



Ferrara

Gemalte Emotionen

Jean-Baptist-Camille Corot ist den Italienern so lieb wie die beiden großen französischen Landschaftsmaler ein Jahrhundert vor ihm, Nicolas Poussin und Claude Lorrain (die beide in Rom ihr Leben beschlossen). Um schließlich, ähnlich wie Brite William Turner, vor allem die Emotionen beim Reisen durch ganz Europa fest zu halten: Deshalb widmet Ferrara dem Künstler von der Seine eine umfassende Ausstellung seines Oeuvre. Die Zuneigung war gegenseitig: Zweimal reist Corot durch den „Stiefel“. Als Anfänger mit 29 blieb er drei Jahre, als 38-jähriger fast ein Jahrzehnt. Sind seine „Ansichtskarten“ anfangs noch avantgardistisch plein air, an der frischen Luft gemalt und realistisch wieder gegeben. Mit zunehmender Reife werden sie poetischer, von der Erinnerung verklärt, wenn Corot im Winter in seinem Pariser Atelier auf die Leinwand bannte, was er im Sommer skizziert hatte. Um schließlich, ähnlich wie Brite William Turner, vor allem die Emotionen beim Reisen durch ganz Europa fest zu halten: In verhaltenen Farben und mit weichem, fast verwischten Pinselstrich. Zum Impressionismus eines Monet oder Sisley war es von da an nicht mehr weit. Bemerkenswert auch die delikaten Frauenporträts, wie das der Mutter, im Stil eines Vermeer oder die sinnlich mit der sie umgebenden Natur verschmelzenden Sogar die Queen, die einem Künstler sonst nur fünf Posen gewährt, Nackten, mit dem Tamburin.

Corot. Natura, emozione, ricordo.

Palazzo dei Diamanti

9. Oktober 2005 bis 8. Januar 2006.

So-Do 9-20, Fr/Sa 9-24 Uhr, 24./31.12./6.1. 9-20 Uhr

Tel. +39 0532 209988

www.comune.fe.it



Pistoia

Warme Wesen

Marino Marini (1901-1980) sagte von sich: „Ich bin ein Etrusker“. Seine fülligen Frauengestalten der Serie Pomone haben denn auch das archaische Lächeln etruskischer Plastiken, aber sonst nichts Klassisches. Sie erinnern eher an prähistorische Fruchtbarkeitsgöttinnen. Nicht unnahbare Venus, sondern warme Wesen, anziehend in ihrer sinnlichen Körperlichkeit. Eine dieser Urmütter bekam als erste moderne Skulptur 1974 einen Ehrenplatz in den Uffizien von Florenz. Der Bildhauer und Graphiker war im Laufe seines erfüllten Lebens so fleißig, dass nicht nur seine Heimatstadt Pistoia ihm ein Museum einrichtete, sondern auch die Mailänder Galerie für moderne Kunst eine eigene Abteilung. Und Florenz widmete ihm die ehemalige Kirche San Pancrazio, in der man dank kühner Holztreppe Marinis berühmte Pferde und Nackte aus allen Perspektiven betrachten kann. Pistoia hat erstmals wenn möglich, mit San Pancrazio verbunden werden sollte. Pistoia hat vor allem von den Hüllenlosen, in Bronze, Holz, Öl und Graphik so viele, dass sie erstmals in einer eigenen Schau gezeigt werden. Für Marini-Fans eine einmalige Gelegenheit, die, wenn möglich, mit San Pancrazio verbunden werden sollte. Pistoia hat vor allem von den Hüllenlosen, in Bronze, Holz, Öl und Graphik so viele, dass sie erstmals in einer eigenen Schau gezeigt werden. Sogar die Queen, die einem Künstler sonst nur fünf Posen gewährt, Für Marini-Fans eine einmalige Gelegenheit, die, wenn möglich, mit San Pancrazio verbunden werden sollte.

Marino Marini e il nudo.

Museo Marino Marini

Bis 31. Dezember. Mo-Sa 10-18 Uhr

Tel. +39 0573 30285



Florenz

Sarkophag zu Lebzeiten

Von Arnolfo di Cambio (ca.1240-ca.1306) kennen wir alle die Bronzestatue des Hl. Petrus mit dem abgegriffenen Fuß rechts vom Bernini-Altar der Peterskirche. In Rom hat der mittelalterliche Architekt und Bildhauer noch viel mehr Zeugnisse seines bemerkenswerten Schaffens hinterlassen. So in den Papstgrotten unterm Petersdom die Gedächtniskapelle mit Sarkophag und Marmorbildnis für Bonifaz VIII., die dieser sich – ein kleiner Skandal damals – schon zu Lebzeiten von Arnolfo wünschte. Ferner in den Vatikanischen Museen eine Büste des Bonifaz mit überhoher Tiara und zwei Schlüsseln in der Faust, wie auch das Grabmal für Kardinal Annibaldi della Molaria in der Lateranskirche. Schüler von Nicola Pisano, entwickelte der Toskaner dessen an der Antike ausgerichteten Stil weiter, indem er gotische Elemente aus Frankreich mischte. Außer Grabmälern schuf er Madonnenplastiken, die Kanzel im Dom von Siena, Statuen für einen nicht mehr existierenden Brunnen auf dem Marktplatz von Perugia. In Florenz arbeitete er mit an den Projekten für den Palazzo della Signoria und die Fassade der Kathedrale S.Maria del Fiore.

Florenz: Arnolfo.

Alle origini del Rinascimento fiorentino.

Museo dell'Opera di S.Maria del Fiore

21. Dezember 2005 bis 21. April 2006. Mo-Sa 9-19,30, So 9-13,40 Uhr.

Tel. +39 055 2302885

www.arnolfoafirenze.it

Perugia:

Galleria Nazionale dell'Umbria

Bis 8. Januar 2006. Mo-So 8,30-19,30 Uhr.

Tel. +39 0755 721009

Orvieto:

S.Agostino. Bis 8. Januar 2006. Mo-So 9,30-13,14-19 Uhr (ab 1. November 14-17 Uhr).



Land aus Licht

ALS GREGOROVICH 1875 NACH LECCE KAM, GLAUBTE ER SICH AM ENDE DER WELT. „ICH WERDE KAUM IRREN, WENN ICH VORAUSSETZE, DASS DIE ALLERMEISTEN LESER DIESER BLÄTTER KAUM EINE DUNKLE ODER GESCHICHTLICHE VORSTELLUNG VON LECCE HABEN... DASS SIE DAVON GENAU SO VIEL WISSEN WIE VON IRGENDWELCHEN ORTEN IN EINER PROVINZ KLEINASIENS“, BEGINNT ER SEINE REISEREPORTAGE. 130 JAHRE SPÄTER HAT SICH DIE HAUPTSTADT IM STIEFELABSATZ ZUM SCHMUCKSTÜCK GEMAUSERT, DAS MIT LOW-COST-FLÜGEN SCHNELL ZU ERREICHEN IST. ATTRACTIONEN SIND DER SPEKTAKULÄRE BAROCK, EINE WÜRZIGE KÜCHE, EIN TIEFBLAUES MEER UND – SO KUNSTINTENDANT GIOVANNI GIANGRECO – „DAS LICHT, DAS ALLES, AUCH WENN ES SCHWARZ ODER WEISS IST“.

Barock, Küche, Meer, Licht – alles hängt zusammen. Warum strahlen Lecce und sein Hinterland, das Salento? Giangreco fängt an bei der Sonne: „Sie scheint auf die Landschaft, aber auch aufs Meer. Es ist das Meereslicht, das auf die Erde zurückstrahlt und Baudenkmälern sowie Skulpturen Farbe gibt. Man kann nicht umhin, das Salento farbig zu sehen, weil das vom Wasser reflektierte Licht immer für Couleurs sorgt. Ein Grau oder Schwarz wie in Mailand oder Turin gibt es bei uns nicht. Hier besitzt sogar die Luft Farbtöne.“

Va benissimo. Die Atmosphäre mag einen Blau-, Rosa-, Grün- oder Gelb-

stich haben – je nach Laune und Sonnenstand – und man hat seine Freude daran. Nur, was haben Küche und Barock damit am Hut? Wenn man sich Palazzi und Kirchen in Lecce und Umgebung anschaut, kapiert man es auf Anhieb. Granatäpfel, Birnen, Feigen, Trauben, Artischocken, aber auch alle Varianten an Viehzeug und Blumen werden da als Gaumen- und Augenweide aufgereiht. Putti oder Eroten, die Viriles oder Feminines im Taschenformat vorzeigen, fühlen sich im irdischen Paradiesgarten aus Stein pudelwohl. Damit der „Tumult der Schöpfung“ von

PIT PRAT. ESSE DOLOR
SIT IPIS NOSTO DOLOR SI
BLAMCONSE CON ER IL DIT
UT VOLORPERIT LUTAT WIS
ATUM EXERO DOLORE MIN
VELENDRE MAGNIAT.
HENIBH ETUERO DELESSI.

der Hierarchie abge-
segnet werden kann,
garnieren auch noch
verrückte Heilige als
Zaungäste die Fassa-
de.

Die Speisekam-
mer ist voll, aber es
muss noch gekocht werden. „Natur und Schöpfung spiegeln sich in der Kunst“, erklärt Student Fabio Grasso, der als Doktorarbeit seit zweieinhalb Jahren im Alleingang den Palazzo gegenüber restauriert. In einer ruhigen Minute sitzt er auf den Stufen der Rosario-Kirche, die als letzte Arbeit von Giuseppe Zimbalo



Dida_titulo Gebrauchsanweisungen

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten. Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten).



des Jahres 1691 ein besonders üppiges Exempel für den Barock von Lecce ist: „Ein Erntedankfest aus Stein, das aus herbstlichen Früchten und Blumen arrangiert wurde.“

Intendant Giangreco: „Der Barock predigt eine Ästhetik der 5 Sinne. Fürs Auge goldene Messgewänder und nie vorher gesehener vergoldeter Zierrat. Für die Ohren die Orgel, sowie Chor und Orchester. Für die Nase der Weihrauch, zum Anlangen sind, wenn auch mit Vorbehalt, die Reliquien, die neuerdings aus den Katakomben geholt werden.“ Und für den Geschmack? Dafür soll in Lecce die steinerne Speisekarte gut sein, auch

wenn sie nicht unbedingt zum Reinbeißen ist.

Die Rosenkranz (Rosario)-Kirche liegt hinter der Porta Rudiae (so hieß Lecce zur Römerzeit) an der Via Giuseppe Filippini, die als Fußgängerstraße über den Domplatz und die Irene-Kirche zur Piazza S. Oronzo (Schutzpatron der Stadt) mit dem römischen Amphitheater führt. Die Querachse verläuft von Piazza Duomo über Via Palmieri an den Palazzi Guarini, Palmieri und Marrese mit ihrem grotesken Fassadenschmuck und dem schmucken Teatro Paisiello aus dem Jahre 1768 (der geniale Komponist stammt aus Tarent, Apulien), zum Triumphbo-

gen für Karl V., der einen robusten Mauerring um die Stadt zog.

Das Abendland fürchtete die Türken. Am 12. August 1480 eroberten sie das nur 40 km entfernte Otranto. In der Kathedrale wurde der Bischof samt Flüchtlingen hingemetzelt. Der Scharfrichter ließ anschließend auch noch 800 Gefangene über die Klinge springen. Am 8. September 1481 wurde die Hafenstadt zwar wieder zurückgewonnen, aber die Türken belagerten sie erneut 1537 und 1638. Auch das reiche Lecce war ein mögliches Angriffsziel und wurde deshalb als Bollwerk ausgebaut. Der Verteidigungswall umgürtet auch heute die



Info_titolo: indirizzi

Fremdenverkehrsbüro IAT

Piazza C. Prampolini 5/C
42100 Reggio Emilia
Tel. +39 0522 451152
Fax +39 0522 436739
iat@municipio.re.it
www.municipio.re.it/turismo
www.appenninoreggiano.it
www.appenninoeverde.org/sport
www.parchidicultura.it
Ausflüge mit Heißluftballons
Via Costa di Po 108/1-Carpineti

Tel. +39 0522 719518
comunicazioneinvolo@tiscalinet.it
www.comunicazioneinvolo.it
Po-Kreuzfahrt
von Boretto durch den Mincio-
Naturpark nach Mantua
Info: Tel. +39 0522 963015
Wintersport
Parco Regionale del Gigante – Parco
Nazionale dell'Appennino Tosco-
Emiliano
Via Nazionale sud 3/1 - Busana
Tel. +39 0522 891209/891585
parco@parco-gigante.it

Provinz Reggio Emilia

Via Vicedomini 3 – Reggio Emilia
Tel. +39 0522
459413/459414/459411
turismo@mbox.provincia.re.it
www.provincia.re.it
Golf- 18 Löcher
Circolo Matilde di Canossa
via del Casinazzo 1-S.Bartolomeo-
Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 581295
golfcanossa@inwind.it
Delle Notarie
Via Palazzolo 5

Tel. +39 0522 453500
Fax +39 0522 453737
notarie@albergonotarie.it
www.albergonotarie.it
EZ 132 e
DZ 172 e
VP 157,50 e
Hotel Posta
Piazza del Monte 2
Tel. +39 0522 432944
Fax +39 0522 452602
booking@hotelposta.re.it
www.hotelposta.re.it
EZ 135 e



Altstadt.

Ihre verwinkelten Gassen sind ein eleganter Laufsteg mit Mode-Boutiquen, Kunsthandwerk- und Antiquitätenläden, Cafés und Restaurants. Man kennt die früher angestaubte 90.000-Seelen-Kommune fast nicht mehr: „Die Stadt hat sich herausgeputzt und ist ein Beispiel dafür, wie viel effizienter Bürgersinn bewirken kann“, erklärt uns Albino Russo, aus Lecce stammender Forscher vom renommierten Nomisma-Institut in Bologna, das derzeit eine Bestandsaufnahme der Landwirtschafts-Spezialitäten Apuliens erkundet, um Rezepte für ihre europäische Vermarktung zu finden.

13.000 Jahre Geschichte hat das „Florenz des Rokoko“ (Gregorovius) auf dem Buckel. Die Visite im Museo Sigismondo Castromediano (Viale Gallipoli) ist ratsam, weil der rational gestylte Kunstbehälter mit Steinzeitfunden, griechischen Vasen, barocken Gemäldeschinken, impressionistischen und Bürgerporträts die lange Kette mediterraner Kultur dokumentiert. Die Griechen wandern bereits 1500 Jahre v.Chr. ein und schaffen es teilweise nicht, den Widerstand der Einheimischen zu brechen.

Die Römer bleiben mehr ein Inter-

mezzo, weil auf sie abermals ein halbes Jahrtausend lang die Hellenen oder Byzantiner folgen. Bis ins 18. Jh. wird im Salento die Messe auf griechisch gelesen, und auch heute noch wird in neun Kleinstädten hinter Lecce ein griechischer Dialekt gesprochen. Als die Normannen ums Jahr 1080 den Stiefelabsatz erobern, akzeptieren sie politisch, was heute noch vorbildlich ist: Sie erkennen die Überlegenheit der griechischen Kultur an und lassen die Einheimischen nach ihrer Fassung selig werden.

Giangreco: „Die Bevölkerung empfindet weiterhin griechisch. Die Hellenen waren heiterer als die schwerblütigen Römer, und deshalb ist auch ihre Religion eine andere. Sie verkehren direkt mit dem lieben Gott, während die Römer Makler wie Priester, Bischöfe, Papst einschalten. Der Schöpfer offenbart sich im Diesseits, in der Fruchtbarkeit und Schönheit der Natur. Im Sprachgebrauch des Salento stirbt man nicht, sondern kehrt zur Erde zurück.“

PIT PRAT. ESSE DOLOR
SIT IPIS NOSTO DOLOR SI
BLAMCONSE CON ER IL DIT
UT VOLORPERIT LUTAT WIS
ATUM EXERO DOLORE MIN
VELENDRE MAGNIAT.
HENIBH ETUERO DELESSI.

Deshalb ist auch der Barock von Lecce kein echter – es lebe der kleine Unterschied! Den Siegeszug durch Europa und die Welt hat der römische Barock im Zeichen der Gegenreformation angetreten. Hinter der prächtigen Oberfläche stehen inquisitorische Heilige und das Schreckensgespenst von „Memento mori“, von Tod, Verwesung, Hölle und „irdischem Jammertal“. Die nach dem Trientiner Konzil von Rom exportierten Reliquienknochen sind letztendlich schauderbar – das Gegenteil zu den Vitamin- und Fleuroparrangements der Fassaden und Altäre in Lecce. „Unser Barock ist im Wesen vorchristlich und heidnisch“, sagt Giangreco.

Generationen nordischer Kunsthistoriker, die Bernini, Borromini und die Klassik studiert hatten, standen denn auch ratlos mit ihrem 08/15-Wissen vor dem ironischen Kunterbunt von heidnischen und christlichen Symbolen, vor den nackten Lausbuben und Gören, die übermütig mit Papsttiara und Kaiserkrone spielen. Von der Türkenangst gezwungen die Bevölkerung bei der Stange zu halten, drückte die Obrigkeit die Augen zu. „Während



Box_titolo Gebrauchsanweisungen

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten. Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land

Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten. Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land

deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten. Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte vorige Seiten).



Box_titulo Gebrauchsanweisungen

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten. Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren

in der Sixtinischen Kapelle Daniele von Volterra die Blößen von Michelangelos ‚Jüngstem Gericht‘ zupinselte, fielen in Lecce die Hüllen“, so Giangreco.

Klassik-Freak Eckart Peterich findet den Stil „in einer Weise launisch, die selbst über das dem Barock Erlaubte hinausgeht“. Gregorovius beweist mehr Gespür: „Dieses barocke Wesen hat sich hier, durch den Anhauch des nie verlöschten antiken Formgefühls und unter dem Einfluss des Himmels dieser glücklichen Zone, doch zu einer gewissen Idealität verklärt.“

Wie entsteht ein Stil? Zunächst braucht er seinen Rohstoff. In nächster Nahe von Lecce gibt es einen Kalktuff, der vor Jahrmillionen auf dem Meeresgrund entstand, beim Kontakt mit Luft hart wird, eine honiggelbe Farbe annimmt und sich wie Knete modellieren lässt. Kein aristokratisches Material wie Marmor, sondern ein eher bescheidener Stein, der, weil er wenig kostet, massiv eingesetzt wird.

Nötig ist auch Talent. Dass die Weltanschauung in Lecce griechisch ist, haben wir erklärt. Bleibt hinzuzufügen, dass das Schaffen im Salento eine Volkskunst war – Hundertschaften von Bauern sattelten damals auf Steinmetz um. Dann muss

Kunst motiviert sein: „Sie sublimiert das, was der Mensch denkt. Sie braucht eine Idee von Leben, Seele, Jenseits. Wenn diese Vorstellung fehlt, gibt es auch keine Kunst“ (Giangreco).

Schließlich braucht eine Kultur Geld. Lecce sitzt wie die Spinne im Netz einer blühenden Landwirtschaft, die einer dankbaren Menschheit die Themen liefert. Granatapfel und Füllhorn bedeuten Fruchtbarkeit, die – das demonstrieren auch die antiken Votivfiguren im Museum – eine zentrale Rolle spielte. Die erste Aufgabe der Frau war nicht die Lust beim Beischlaf, sondern Kinderkriegen.

Der Zeitgeist spielt seine Rolle, und das Beispiel von Lecce zeigt: Man kann ihn filtern, uminterpretieren oder gar vorwegnehmen. Denn der Barock von Lecce ist zunächst eine Vorwegnahme. Mit dem Konzil von Trient (1545-1563) antwortet Rom auf die Reformation, aber vom Barock ist weit und breit noch nichts zu sehen. Gabriele Riccardi begann 1548 noch im Geist der Renaissance mit dem Bau von S.Croce. Die Basilika verkörpert mit dem Palazzo del Governo als Seitenflügel das hohe C des „Rossini-Barocks“. Der Innenraum

ist trotz der Altar-Ornamente eher streng und zurückhaltend, die Decke flach. Der Barock von Lecce will auch später nicht hoch hinaus wie das römische Exempel, sondern bleibt, indem er die Horizontale unterstreicht, erdverbunden. Die Fassade ist ein Bilderbuch, dass von der Antike bis zur Renaissance das Symbolrepertoire aufblättert. Trotz der Fülle ist die „Erzählung“ nicht gewichtig, penetrant oder aufdringlich. Die Gegenreformation will ebenfalls reformieren. Das Konzil von Trient krempelt vor allem auf dem Land, wo viel vorchristliches Brauchtum überlebt hat, den Alltag um und gibt ihm ein festes Gerüst aus Arbeit und Gebet. Im Salento soll das Griechentum verdrängt werden – ein Prozess, der Jahrhunderte dauert und kuriose

Ergebnisse zeitigt. So tritt etwa der Dominikanerorden, der in den Süden geschickt wurde, um die lateinische Liturgie einzuführen, zur griechischen über.

Die Salentini zeigten sich bei diesem Erbgut immer wieder aufmüpfig. Sie waren Teil vom Königreich beider Sizilien, das lange Zeit zu Spanien gehörte.

PIT PRAT. ESSE DOLOR
SIT IPIS NOSTO DOLOR SI
BLAMCONSE CON ER IL DIT
UT VOLORPERIT LUTAT WIS
ATUM EXERO DOLORE MIN
VELENDRE MAGNIAT.
HENIBH ETUERO DELESSI.

Info_titolo: indirizzi

CONSORZI

Consorzio Vini Reggiani

Via Gualerzi 8
Tel. +39 0522 508903
info@vinireggiani.it
www.vinireggiani.it
Führungen in Weinkeller vorbestellen
unter

Tel. +39 0522 796244
Mo-Frei 8,30-12,30 Uhr

Consorzio fra Produttori di Aceto

Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8
42100 Mancasale Reggio Emilia
Tel. +39 0522 508908
oder c/o **Camera di Commercio**
Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 796294
Fax +39 0522 433750
abtre@re.camcom.it
www.acetobalsamicotradizionale.it

ALBERGHI

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3
Tel. +39 0522 430844
Führungen in Käsereien vorbestellen



1647/48 brach in Lecce der Aufstand gegen die Kolonialmacht aus, der im Blut erstickt wurde. Den ganzen August über stakten die aufgespießten Köpfe der Aufrührer vor dem Palazzo del Sedile, der das Rathaus war. Und dennoch trieb nach dem Massaker der Kirchenbau neue Blüten. 1734/35 ein weiterer Aufstand, diesmal gegen die Bourbonenköpfe von Neapel, mit einer weiteren Hinrichtungswelle als Finale.

Am Ende der Welt? Keineswegs, schon eher am Anfang vom Orient. Was kein Führer von Lecce erwähnt, ist der irrlichternde Jugendstil, der hier Traumpalazzi aus 1001 Nacht gebaut hat. In Museumsnähe stehen, von rauschenden Palmen umgeben, einige dieser Alhambra-Burgen (Viali Lo Re und Gallipoli). Von den Gassen der Rückseite aus gesehen wirken sie noch verwunschener. Und wenn man über den Triumphbogen der Porta Napoli hinausstreitet, trifft man über der Klosterkirche der Heiligen Niccolò und Cataldo eine echte Morgenland-Kuppel. Baubeginn 1180, Bauherr Graf Tancredi von Lecce, Stil normannische Romanik 1716 ergänzt Giuseppe Cino die Fassade mit Heiligen, die sich bestens mit Rosette und Portal von einst vertragen. In den Uralt-Sälen der Mönche vibriert

heute junges Leben, und die harmonische, wohltemperierte Uni-Atmosphäre macht die Studierlust plausibel.

Auch der Barock von Lecce hat seine Ordnung. Wollte man chronologisch vorgehen, müsste man sich nach S. Niccolò und S. Croce nächst der Piazza S. Oronzo etwa S. Maria delle Grazie (ab 1590) und la Chiesa del Gesu (ab 1575) „reinziehen“. Jeder Orden brachte seine eigenen Symbole mit, und auch sie sind in der Dekoration lesbar. Aber da der Stil eklektisch ist, tut man gut daran, genauso zu verfahren und Kirchen und Paläste als „Gesamtkunstwerk“ anzuschauen wie sie am Weg liegen. Die Finessen von Mittelalter, Renaissance Barock, Barocketto (Spät-Barock), Rokoko (die ganze Kunstgeschichte wird zitiert) kann man den Schriftgelehrten überlassen. Der Domplatz, perfekte Theaterkulisse, ist eine der schönsten Piazze Italiens.

Und die Meister? Man kennt sie und auch wieder nicht, weil sie oft schon vor ihrem Tod der Vergessenheit anheim fielen. So weiß man von Riccardi nicht, wann er starb, sondern nur, dass es ihn 1586 „nicht mehr gab“. Übers Ableben des Zeitgenossen Gian Giacomo dell'Acaja, der das Heiliggeistspital und die Festung baute, ist man nur infor-

miert, weil er wegen Schulden in den von ihm gebauten Kerker geworfen wurde und dort 1580 starb.

Francesco Antonio Zimbalo, Spitzenvertreter des Hochbarock (Altäre in S. Agnese, Kirche S. Gesù, S. Pietro e Paolo in Galatina) „gab es“ von 1567 bis 1615, wobei vor den Jahreszahlen jedoch ein ca. steht. Zurecht, denn zwei Zeilen weiter steht im Geschichtsbuch, Zimbalo Sohn Giuseppe, der den Spät-Barock kreierte (Dom, S. Rosario, etc), habe von 1620 bis 1710 gelebt. Auch wenn er auf dem Sterbebett gezeugt wurde, was rar ist: 5 Jahre sind für eine Schwangerschaft zuviel. Achille Carducci (S. Matteo) wurde 1702 von einem gedungenen Killer mit der Armbrust erschossen. Rokoko-Baumeister Giuseppe Cino (del Carmine, Domplatz, S. Irene, S. Croce), bestätigt als Ausnahme die Regel: Er verschied 1722 friedlich in seinem Bett. Die Schöpfungen von Lecce sind ein Erzeugnis der Landschaft und ihrer Bewohner. Nur der süddeutsche und vor allem bayerische Barock ist eine entsprechende Volkskunst, die jedoch ihre Köpfe mit Rang und Namen hat.

„Euer Barock“, so Giangreco, „war römisch und nicht griechisch. Er hatte es folglich leichter. Bei uns gab es hoch-

Bühne der Sinne

SPERLONGA SEI „EIN HOMERISCHER TRAUM ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE“, PREIST DER FÜHRER DER „BORCHI PIÙ BELLI D'ITALIA“, DIE MAN, IN GROBEM DEUTSCH ALS „SCHÖNSTE NESTER ITALIENS“ BEZEICHNEN KANN. MEER IST SO SAUBER, DASS DIE 3.500-SEELEN-GEMEINDE. DER FISCHERORT AUF EINER FELSNASE ZWEI MEER IST SO SAUBER. BELLI D'ITALIA“, DIE MAN, IN GROBEM DEUTSCH ALS „SCHÖNSTE NESTER ITALIENS“ BEZEICHNEN KANN. MEER IST SO.

Christus kam nur bis Eboli, meinte Carlo Levi. Aber viele, vor allem Künstler, treten bereits vorher auf die Bremse. Nämlich in Sperlonga. Warum? Weil es hier schön und der Ort ein ideales Atelier ist, könnte man sagen. Aber so einfach ist das nicht, wenn Homer im Spiele ist. Am Strand sei Odysseus an Land gegangen, meinten die alten Römer, und Kaiser Tiberius hat für die Titelfigur der Odyssee ein Heiligtum angelegt. Aber wenn man in der Geschichte noch weiter nach hinten fährt, vernimmt man, dass bereits Zeus in Sperlonga den Rückwärtsgang einlegte.

Am Strand habe ganz früher eine hinreißende Nymphe namens Sperlonga gewohnt, erzählt Hesiod. Der verliebte Göttervater, Weltmeister im Mobbing, „stürzte in Form eines Meteors zwischen die Beine der Schönen, die am Meer schlief. Die Umarmung löste ein Erdbeben aus, das die Steilküsten entstehen ließ“, liest man im Borghi-Guide. Liebe erzeugt, wenigstens vorübergehend, Wohlbefinden, und das vermittelt Sperlonga noch heute. Banaler gesagt: Der Ort tut gut an Leib und Seele. Das Mikroklima soll schuld daran sein. In der Luft eine Mischung aus jodhaltigem

Meer und uranträchtigem Berg, der jedoch, gottseidank, so hauchdünn radioaktiv ist, dass er zu keiner Atombombe taugt.

Für Künstler ist das Licht wichtig. Es verwandelt Farbe in Emotion und erleuchtet Schatten. Sperlonga war nach 1945 ein armseliges Kaff – Menschen gab es, aber auch sie waren rar. Bis in den 50er Jahren römische Intellektuelle den Sandstrand mit seinem glasklaren Wasser entdecken. Auch die weißen Häuser faszinieren. Sie seien so gekalkt worden, um die Seeräuber draußen auf dem Meer zu blenden, sagt der Volksmund. Was sicherlich Tinnel ist, weil Piraten nicht so böde sind, vor einem weißen Haus davonzulaufen. In der Tat, sie kamen. 1534 eroberte und plünderte der berühmte Khair al-Din Barbarossa aus Algier das Felsenest. Mädchen und junge Frauen wurden zur Haremsbelegung des Sultans eingeschifft. 1622 fiel Sperlonga in die Hände der Türken.

Zwischen Rom, quasi ein Stück Mitteleuropa, und Sperlonga, das nur 100 km weiter südlich im Mittelmeer liegt, klaffen Welten. Aber Gegensätze ziehen

sich an. Als erster Römer kam Raf Vallo, der sich auf dem Berg über dem Ort seine Villa baute, die es heute noch gibt. Der Schauspieler zog Promis wie Marlene Dietrich, Arthur Miller, Albert Camus nach. Und da wir schon bei Literaten sind: Natalia Ginsburg habe sich hier zu ihrem „Familienlexikon“ inspirieren lassen, heißt es. Jüngste Hommage an Sperlonga ist der Roman „Skylia“ von Peter Schneider, der mit seiner Gefährtin, der Malerin Ruza Spak, lange Sommertage im Haus hoch über der Küste verbringt. Der Autor ist Italienkenner, wie schon aus seinem „Fest des Missverständnisses“ ersichtlich wird.

Der Inhalt von „Skylia“: Der Berliner Anwalt Leo Brenner hat die attraktive Lucynna geheiratet. Er glaubt sie zu kennen, weil er sie bei der Scheidung von ihrem ersten Mann vertreten hat. Mit ihrer kleinen Tochter will das Paar den Sommer in der Toskana verbringen, aber vor dem Regen flüchten sie in den Süden, nach Sperlonga. Leo und Lycinna verlieben sich in die von Touristen unberührte

PIT PRAT. ESSE DOLOR
SIT IPIS NOSTO DOLOR SI
BLAMCONSE CON ER IL DIT
UT VOLORPERIT LUTAT WIS
ATUM EXERO DOLORE MIN
VELENDRE MAGNIAT.
HENIBH ETUERO DELESSI.



Box titolo Gebrauchsanweisungen

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten. Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land





Landschaft und kaufen auf einem Hügel eine Ruine mit spektakulärem Blick aufs Meer – allen Warnungen von Einheimischen und Freunden zum Trotz. Bei den Bauarbeiten entdeckt Lucynna, einst leidenschaftliche Archäologin, ein antikes Mosaik: Odysseus und seine Gefährten beim Durchsegeln der Meerenge zwischen Skylla und Charybdis...

Schneider und Homer. „Das Buch spricht fast nur von Sperlonga, unserem Berg und der Geschichte des Hausbaus“, sagt Polin Ruza Spak. Am Strand sieht man sie mit ihm und den Kindern, die sich blitzschnell der Umgebung angepasst haben. Ferien von der Großstadt

zwischen Berlin und USA, in der sie die meiste Zeit verbringen. In Sperlonga wollten sie jedoch nicht nur Strand und Meer, sondern eine Landschaft. Deshalb haben sie sich in der Höhe über Itri niedergelassen, wo sich die frische Luft der Berge mit der Feuchtigkeit des Meeres mischt.

Ruzas Bilder füllen ihr Atelier, das auf den Wolken zu schweben scheint: „Hier finde ich die Weite, die ich in meinen Bildern umsetzen will – die majestätischen Berge auf der einen Seite, der grenzenlose Blick bis zum Meer auf der anderen. Nicht nur die atemberaubenden Land-

PIT PRAT. ESSE DOLOR
SIT IPIS NOSTO DOLOR SI
BLAMCONSE CON ER IL DIT
UT VOLORPERIT LUTAT WIS
ATUM EXERO DOLORE MIN
VELENDRE MAGNIAT.
HENIBH ETUERO DELESSI.

schaften und Sonnenuntergänge vermitteln mir Malanstöße, auch die alten Römer sind noch da und schleichen sich als Geister in meine Bilder“, erklärt sie.

Sperlonga ist eine natürliche Palette, eine Bühne der Sinne, Auslöser von Kunst.

„Die engen Gassen, die den Himmel in dunkelblaue Streifen schneiden, vermitteln Geborgenheit und Wärme. Die Sehnsucht nach dem Süden wird erfüllt“, sagt Malerin Barbara Wolfart



Box_titolo Gebrauchsanweisungen

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten).



aus Berlin: „Die Heiterkeit der Einheimischen überrascht, ihre Gastfreundschaft ist ein Geschenk. Die sanften Farben und der Blick übers Meer erzeugen eine ungewohnte Intensität, aus der Bilder, Objekte, Geschichten entstehen.“ Wolfart malt Ölbilder, setzt Zeichen, schreibt Gedichte.

Künstlerin Paola Vitale hat in China gelebt. Nunmehr pendelt sie zwischen Rom und Sperlonga hin und her: „Wenn ich am Meer bin, fühle ich mich sofort besser.“ Ihre Bilder sind heiter, sonnig und beflügelt wie die Träume von Chagall. Die Farben, meint sie, kämen vom Meeresgrund: „Wenn ich schwimme,

und das tue ich viel, schaue ich hinunter.“

Francesco Pezzuco bedient sich am Strand, in dem er Steine und vom Meer ausgewaschene und ausgespuckte Produkte der Wegwerfgesellschaft („trash“) mit Mörtel auf Holztafeln komponiert und den Eindruck einer antiken, weil verwaschenen Wandmalerei erweckt. Abfälle, mit denen der Mensch seine Verachtung und Demütigung der Natur ausdrücke, meint er: „Wenn Sie Ihrem Nachbarn so was antun, protestiert er.“

Das Meer kann nicht reden. Oder doch, indem es den Müll wieder ausspuckt. Pezzucos Bilder sind ein Denk-

und Mahnmal. Man schaut sie an und begreift.

Neorealist Domenico Purificato (1915-1984) kam in Fondi hinter Sperlonga zur Welt. 1957 malte er den Gemeinderatssaal des Badeorts aus: Man sieht das Städtchen in den 50er Jahre von der Tiberiusgrotte aus. Ein weiteres Gemälde des Maestro im Rathaus heißt „Die Frau von Sperlonga“. Aktuell ist es nach wie vor, weil, wie überall in der mediterranen Welt, die Weiblichkeit zwar nicht nur Hosen, sondern auch Röcke anhat, aber die Fäden zieht. Die Frauen führen Regie im Leben und am Strand, ob es nun die große Schwester, Mamma



Info_titolo: indirizzi

Fremdenverkehrsbüro IAT

Piazza C. Prampolini 5/C
42100 Reggio Emilia
Tel. +39 0522 451152
Fax +39 0522 436739
iat@municipio.re.it
www.municipio.re.it/turismo
www.appenninoreggiano.it
www.appenninoeverde.org/sport
www.parchidicultura.it
Ausflüge mit Heißluftballons
Via Costa di Po 108/1-Carpineti

Tel. +39 0522 719518
comunicazioneinvolo@tiscalinet.it
www.comunicazioneinvolo.it
Po-Kreuzfahrt
von Boretto durch den Mincio-
Naturpark nach Mantua
Info: Tel. +39 0522 963015
Wintersport
Parco Regionale del Gigante – Parco
Nazionale dell'Appennino Tosco-
Emiliano
Via Nazionale sud 3/1 - Busana
Tel. +39 0522 891209/891585
parco@parco-gigante.it

Provinz Reggio Emilia

Via Vicedomini 3 – Reggio Emilia
Tel. +39 0522
459413/459414/459411
turismo@mbox.provincia.re.it
www.provincia.re.it
Golf- 18 Löcher
Circolo Matilde di Canossa
via del Casinazzo 1-S.Bartolomeo-
Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 581295
golfcanossa@inwind.it
Delle Notarie
Via Palazzolo 5

Tel. +39 0522 453500
Fax +39 0522 453737
notarie@albergonotarie.it
www.albergonotarie.it
EZ 132 e
DZ 172 e
VP 157,50 e
Hotel Posta
Piazza del Monte 2
Tel. +39 0522 432944
Fax +39 0522 452602
booking@hotelposta.re.it
www.hotelposta.re.it
EZ 135 e



oder Oma ist. Fausto Mastrostefano hat ihnen jetzt ein Buch gewidmet: „Le donne di Sperlonga“.

Die Fauna von Sperlonga besteht nicht nur aus Zweibeinern. Vor Jahren beklagte Pier Paolo Pasolini das Aussterben der Glühwürmchen, die besonders empfindlich gegen die Umweltsverschmutzung sind und sich nur in sauberer Luft wohlfühlen. Der Filmregisseur hat zu früh getrauert, denn in Sperlonga irrlichtern die lucciole, wie die Leuchtkafer auf italienisch heißen, weiterhin. Sogar in den engen Gassen flimmern sie, und wenn sie ihr Licht anschalten, hat der Sommer begonnen. Am Ufer entlang gibt es einen breiten Pfad aus Sandstein, der zum kleinen Hafen führt und keine Straßenbeleuchtung hat. Dafür strahlt das Mondlicht auf das Pflaster, und die Glühwürmchen weisen den Weg.

Le telline, die Tellmuscheln, sind weitere sensible Tiere. Sie leiden, wenn das Meer schmutzig ist. Dann verschwinden sie für immer. Nur in Sperlonga tauchen sie wieder auf; und mit bloßem Auge kann man sie im Wasser wahrnehmen, zusammen mit den Venusmuscheln, kleinen Seezungen und dem Lithognatus mormyrus, einem silbrigen schwarz

gestreiften Fisch. Die Amateurfischer, die man im Morgengrauen am Strand trifft, jammern darüber, dass Fischkutter auf hoher See bei der Suche nach den canno-licchi, einer Molluske, deren Fang schon längst verboten ist, mit dem Schleppnetz die Flora auf dem Meeresgrund kaputt machen, so dass viele kleinere Fischarten gar nicht mehr unters Ufer kommen.

Robuster, aber sicherlich naturfreundlich sind die Katzen von Sperlonga. Ihr Hauptquartier befindet sich auf der Spitze des Berges, beim Truglia-Turm. Das Meer zu ihren Füßen räkeln sie sich in der Sonne, schnurren und lassen den lieben Gott einen guten Mann sein. Ihr Gespür trägt nicht: Eben hier wirkt jenes positive Gemisch aus dem Jod der See und Uran des Berges am stärksten. Es stimmt – nicht nur die Katzen – euphorisch.

In der Ferne die pontinischen Inseln Ventotene, Santo Stefano, Ponza. Der Berg im Norden hat die Form der liegenden Circe, Homers Hexe und Königin der Bucht, die es ebenfalls auf Odysseus

abgesehen hatte. Dominierend der Jupiter-Tempel auf dem Hügel von Terracina. Sperlonga, la petite ville blanche, ist ein Scherenschnitt vor lichtem Himmel, der ins Raunen der Wellen lauscht.

Schon einmal war der Fischerort in aller Munde. Nämlich als Kaiser Tiberius im Jahre 14 n.Chr. hier eine prächtige Villa mit einer Front von 300m bezog und in der Grotte mit Marmorskulpturen der griechischen Meister Athanadoros, Hagesandros und Polydoros (2.Jh. v.Chr.) vier Szenen aus Homers Werk nachstellen ließ. Besonders interessant die vom einäugigen Polyphem, der Odysseus und seine Gefährten in seine Höhle einsperrte, um sie nach und nach zu verspeisen.

Doch der Held macht den Riesen betrunken und rammt ihm, als er eingeschlafen ist, einen glühenden Holsspieß ins Auge. Dann die von Skylla, Monster mit weiblichem Oberkörper, die ebenfalls nach Menschenfleisch giert und sechs von Odysseus' Matrosen auf einmal kapert, während der Held verzweifelt gegen sie kämpft. Am Schiffsbug haben die Künstler ihre Unterschrift hinterlassen. Die hochkarätigen, über-

PIT PRAT. ESSE DOLOR
SIT IPIS NOSTO DOLOR SI
BLAMCONSE CON ER IL DIT
UT VOLORPERIT LUTAT WIS
ATUM EXERO DOLORE MIN
VELENDRE MAGNIAT.
HENIBH ETUERO DELESSI.



Box titolo Gebrauchsanweisungen

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land

Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren

deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten).

Das Leitmotiv Apuliens ist das „Lied der Erde“. Und der Landwirtschafts-Assessor stellt eine Schlüsselfigur im italienischen „Stiefel“-Absatz dar. Ein Blick auf die Landkarte der Region könnte irre führen, denn da fallen zunächst 600 km Küste mit Häfen wie Bari, Brindisi, Otranto ins Auge – Brückenköpfe gen Griechenland und den Orient. Doch, sozusagen in der zweiten Reihe, oft nicht weiter als 10 km vom Meer, knüpft sich ein Netz von Städten wie Canosa, Andria, Ruvo, Bitonto, Fasano, Ostuni, Mesagne, Lecce, die weit mehr die Seele des Landes verkörpern: Die Leute in Apulien waren immer Bauern, keine Seefahrer. Der Barock von Lecce und im Salentino mit seinem fröhlichen „Tumult der Schöpfung“ aus Granatäpfeln, Weinranken, Ähren, Oliven, Früchten und Flora bildet die echte Kunst dieses „Liedes“.

Enzo Russo (52), neuer Minister für Landwirtschaft, Forsten, Jagd und Fischfang nach dem Sieg der linken Mitte bei den jüngsten Kommunalwahlen, ist kein Träumer wie Gustav Mahler, der das „Lied der Erde“ komponierte. „In Apulien gibt es nichts Nebulöses oder Romantisches wie im Norden. Alles präsentiert sich der Phantasie so heiter und klar wie

das ferne Blau und die purpurfarbenen Berge am Horizont“, schrieb der deutsche „Reise-Reporter“ Ferdinand Gregorovius im 19. Jh.. Um es direkter zu sagen: Apulien ist Italiens größter Produzent von Tafeltrauben, Olivenöl, Tomaten, Kirschen, Artischocken, Blumenkohl, Fenchel, Salat, Hartweizen, Erbsen, Paprikaschoten. Bei Wein, Mandeln, Kartoffeln, Wassermelonen steht die Region an 2. Stelle. Doch der größte Teil der Ernte wird anderswo verarbeitet und verkauft, ohne die Herkunft aus dem Stiefelsporn zu erwähnen.

Apulien ist immer noch die Königin der Landwirtschaft, die mit 9,4% zum Mehrwert der Region beiträgt und damit weit über dem italienischen und europäischen Durchschnitt liegt. Sie beschäftigt 10% der arbeitenden Bevölkerung (7% in Italien, 5% in der EU). Diese Aktivität einzuschränken, würde bedeuten, die Identität und kulturelle Physiognomie der Region zu verfälschen. Das wäre natürlich auch in entsprechenden Gegenden Deutschlands oder Frankreichs der Fall. Nicht nur die internationale Konkurrenz drückt, auch eine gewisse europäische Politik. Großbritanniens Premier

PIT PRAT. ESSE DOLOR
SIT IPIS NOSTO DOLOR SI
BLAMCONSE CON ER IL DIT
UT VOLORPERIT LUTAT WIS
ATUM EXERO DOLORE MIN
VELENDRE MAGNIAT.
HENIBH ETUERO DELESSI.

Tony Blair kritisierte die Landwirtschaft, weil ihr 40% des EU-Haushalts zukommen, während sie nur 5% der Bevölkerung Arbeit gibt und nur 2% der gesamten

Produktion ausmacht. Blair möchte die Subventionen für die Agrikultur an die Forschung umleiten.

Was antwortet Russo auf diese Attacken? Welche Projekte hat er? Welchen Wert misst der Ex-Gewerkschaftler der einst christdemokratischen CISL und Vertreter der Margherita-Partei der Tradition Apuliens bei? Unser Interview in seinem Amtssitz am Lungomare Nazario Sauro von Bari ist eine Art Programm für die Amtszeit des neuen Landwirtschafts-Assessors.

„Die Erde“ heißt ein Film, den Schauspieler-Regisseur Sergio Rubini kürzlich in Ihrer Heimatstadt Nardò im Salentino gedreht hat. In einem Interview am Drehort sagte Rubini: „Hier weht jetzt ein neuer frischer Wind, dem der Film vielleicht nicht gerecht wird. Meine Hoffnung ist, dass eine Wende stattfinden möge, ohne die wahren Werte einer star-

Offensive mit grünem Salat

APULIER LIEBEN IHRE HEIMAT. EIGENTLICH IST ES PARADOX: OBWOHL DIE GLOBALE KONKURRENZ DER BAUERN DAS

LIEBEN IHRE HEIMAT, EIGENTLICH IST ES PARADOX: OBWOHL DIE GLOBALE HEIMAT, EIGENTLICH ES PARADOX.



Box titolo Gebrauchsanweisungen

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten. Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land

Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten. Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land



ken alten Kultur mit ihrer Musik, ihrem Gusto, ihren Farben wegzufügen.“

Russo: Rubini fotografiert ganz gut unsere kulturelle Situation. Wir sind ein Volk, das nutzt, was unsere Erde bietet, und das werden wir weiter tun. Wir haben typische, qualitativ hochwertige Spezialitäten ausgetüftelt und angebaut. Und wir wollen damit weitermachen, aber selbstständig. Weg von der Mentalität, auf die Unterstützung von Mamma Italia für den armen Süden zu warten.

Was ist die Alternative?

Russo: Wir wollen nicht nur typische Qualitätsprodukte auf den Markt bringen, sondern auch dafür sorgen, dass sie

geschätzt werden. Also Werbung. Für uns und unsere ganze Gegend. Das wollen wir anpacken wie ein Wirtschaftsunternehmen, in eigener Verantwortung und ohne Risiken zu scheuen. Das muss sich natürlich zunächst in allen Köpfen fest setzen, um zu einer neuen kulturellen Situation zu führen.

Rubini's Film erzählt die Story eines Emigranten, der sein ganzes Leben im Ausland verbracht hat und nach Hause kommt, um geerbte Äcker zu verkaufen. Doch die Erde fängt ihn ein und lässt ihn nicht mehr los. Er bleibt. Schon

PIT PRAT. ESSE DOLOR
SIT IPIS NOSTO DOLOR SI
BLAMCONSE CON ER IL DIT
UT VOLORPERIT LUTAT WIS
ATUM EXERO DOLORE MIN
VELENDRE MAGNIAT.
HENIBH ETUERO DELESSI.

Gregorovius, der um 1874 in Apulien vorbeikam, registrierte eine "elektrische Kraft", nämlich den "Magnetismus der Geschichte".

Russo: Richtig. Aus dem Boden nehmen wir die Energie, um weiter zu machen. Aber wir müssen konkurrenzfähig sein. Bei uns gibt es 150 000 bäuerliche Betriebe – eine enorme Menge! – mit Ländereien, die oft nicht einmal zwei Hektar erreichen. Nur mit Qualität lässt sich da mitmischen. Und die erreicht man durch Forschung,



Box_titolo Gebrauchsanweisungen

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten).



Marktstudien, technologische Erneuerung. Große Unternehmen besitzen das Kapital, um zu investieren. Kleine nicht. Das heißt: Es muss gesiebt werden. Das tun nicht wir. Die Zeit arbeitet da für uns. Entweder ein Betrieb schließt sich anderen an und wird konkurrenzfähig. Oder er geht ein. Diese Vision wollen wir geben: Tut euch zusammen und werdet zu Unternehmern.

Was antworten Sie auf das "Rezept Blair", der europäischen Landwirtschaft die Subventionen zu streichen?

Russo: Jede Nation versucht, für sich das Beste herauszuschinden. Blair ist offensichtlich nicht besonders an Land-

wirtschaft interessiert. Am liebsten würde ich ihn lesen lassen, dass die Bank von Italien in ihrer jüngsten Bilanz der Landwirtschaft Apuliens eine Rolle ersten Ranges in der nationalen Wirtschaft einräumt. Und ihr weiteres, kräftiges Wachstum prophezeit. Wenn Blair allen Völkern eine wirkliche Entwicklung zugestehen will, muss die Landwirtschaft gestützt werden. Sie ist die einzige Industrie ohne Grenzen, die noch dazu unter freiem Himmel arbeitet, also keine großen Strukturen braucht, und nie Konkurs gehen wird. Essen muss die Erdbevölkerung immer. Die Landwirtschaft hat den Menschen und seine Kul-

tur geschaffen. Wir in Apulien sind ein traditionsbewusstes Volk. Was wir besitzen, hüten wir eifersüchtig. Stattdessen sollten wir es exportieren.

Beim Wein gelingt das offensichtlich. Im soeben erschienenen "Führer der Weinstädte" steht: "Die Weine Apuliens wurden immer auf den Tafeln der antiken Poeten wie Tibull, Plinius und Horaz kredenzt." Danach kamen dunkle Jahrhunderte, in denen diese hochprozentigen Weine nur zum Verschnitt genutzt wurden, d.h., um den Weinen des Nordens Kraft zu geben. "Heute" heißt es dagegen im Führer, "dank der immensen Arbeit in Weinbergen und -kellern,



Info_titolo: indirizzi

Fremdenverkehrsbüro IAT

Piazza C. Prampolini 5/C
42100 Reggio Emilia
Tel. +39 0522 451152
Fax +39 0522 436739
iat@municipio.re.it
www.municipio.re.it/turismo
www.appenninoreggiano.it
www.appenninoeverde.org/sport
www.parchidicultura.it
Ausflüge mit Heißluftballons
Via Costa di Po 108/1-Carpinetti

Tel. +39 0522 719518
comunicazioneinvolo@tiscalinet.it
www.comunicazioneinvolo.it
Po-Kreuzfahrt
von Boretto durch den Mincio-
Naturpark nach Mantua
Info: Tel. +39 0522 963015
Wintersport
Parco Regionale del Gigante – Parco
Nazionale dell'Appennino Tosco-
Emiliano
Via Nazionale sud 3/1 - Busana
Tel. +39 0522 891209/891585
parco@parco-gigante.it

Provinz Reggio Emilia

Via Vicedomini 3 – Reggio Emilia
Tel. +39 0522
459413/459414/459411
turismo@mbox.provincia.re.it
www.provincia.re.it
Golf- 18 Löcher
Circolo Matilde di Canossa
via del Casinazzo 1-S.Bartolomeo-
Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 581295
golfcanossa@inwind.it
Delle Notarie
Via Palazzolo 5

Tel. +39 0522 453500
Fax +39 0522 453737
notarie@albergonotarie.it
www.albergonotarie.it
EZ 132 e
DZ 172 e
VP 157,50 e
Hotel Posta
Piazza del Monte 2
Tel. +39 0522 432944
Fax +39 0522 452602
booking@hotelposta.re.it
www.hotelposta.re.it
EZ 135 e



[Special]

LE TERRE
MALATESTIANE

LE TERRE MALATESTIANE



Box_titolo

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren



Consorzio Vini Reggiani

Via Gualerzi 8
Tel. +39 0522 508903
info@vinireggiani.it
www.vinireggiani.it
Führungen in Weinkeller vorbestellen unter
Tel. +39 0522 796244
Mo-Frei 8,30-12,30 Uhr

Consorzio fra Produttori di Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8
42100 Mancasale Reggione Emilia

Tel. +39 0522 508908

Camera di Commercio

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 796294
Fax +39 0522 433750
abtre@re.camcom.it

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3
Tel. +39 0522 430844
Führungen in Käsereien vorbestellen
Tel. +39 0522 430844

Hotel Vini Reggiani***

Via Gualerzi 8

Tel. +39 0522 508903
info@vinireggiani.it

Albergo di Commercio**

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 796294
Fax +39 0522 433750
Consorzio Vini Reggiani
Via Gualerzi 8
Tel. +39 0522 508903
info@vinireggiani.it
www.vinireggiani.it
Führungen in Weinkeller vorbestellen unter

Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur.

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte (vorige Seiten).

Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte (vorige Seiten).

deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten).

Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur.

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten).



Der Monumenten

Das Leitmotiv Apuliens ist das „Lied der Erde“. Und der Landwirtschafts-Assessor stellt eine Schlüsselfigur im italienischen „Stiefel“-Absatz dar. Ein Blick auf die Landkarte der Region könnte irre führen, denn da fallen zunächst 600 km Küste mit Häfen wie Bari, Brindisi, Otranto ins Auge – Brückenköpfe gen Griechenland und den Orient. Doch, sozusagen in der zweiten Reihe, oft nicht weiter als 10 km vom Meer, knüpft sich ein Netz von Städten wie Canosa, Andria, Ruvo, Bitonto, Fasano, Ostuni, Mesagne, Lecce, die weit mehr die Seele des Landes verkörpern: Die Leute in Apulien waren immer Bauern, keine Seefahrer. Der Barock von Lecce und im Salentino mit seinem fröhlichen „Tumult der Schöpfung“ aus Granatäpfeln, Weinranken, Ähren, Oliven, Früchten und Flora bildet die echte Kunst dieses „Liedes“.

Enzo Russo (52), neuer Minister für Landwirtschaft, Forsten, Jagd und Fischfang nach dem Sieg der linken Mitte bei den jüngsten Kommunalwahlen, ist kein Träumer wie Gustav Mahler, der das „Lied der Erde“ komponierte. „In Apulien gibt es nichts Nebulöses oder Romantisches wie im Norden. Alles präsentiert sich der Phantasie so heiter und klar wie das ferne Blau und die purpurfarbenen Berge am Horizont“, schrieb der deutsche „Reise-Reporter“ Ferdinand Gregorovius im 19. Jh.. Um es direkter zu sagen: Apulien ist Italiens größter Produzent von Tafeltrauben, Olivenöl, Tomaten, Kirschen, Artischocken, Blumenkohl, Fenchel, Salat, Hartweizen, Erbsen, Paprikaschoten. Bei Wein, Mandeln, Kartoffeln, Wassermelonen steht die Region an 2. Stelle. Doch der größte Teil der Ernte wird an-

Tel. +39 0522 796244

Mo-Frei 8,30-12,30 Uhr

Consorzio fra Produttori di Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8

42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 508908

Camera di Commercio

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,

Tel. +39 0522 796294

Fax +39 0522 433750

abtre@re.camcom.it

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3

Tel. +39 0522 430844

Führungen in Käsereien vorbestellen

Tel. +39 0522 430844

Hotel Vini Reggiani***

Via Gualerzi 8

Tel. +39 0522 508903

info@vinireggiani.it

Albergo di Commercio**

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,

Tel. +39 0522 796294

Fax +39 0522 433750

Consorzio fra Produttori di Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8

42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 508908

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3

42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 430844

Führungen in Käsereien vorbestellen

Tel. +39 0522 430844

LE TERRE
MALATESTIANE



Box_titolo

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte sorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren



Bar & Restaurant

Das Leitmotiv Apuliens ist das „Lied der Erde“. Und der Landwirtschafts-Assessor stellt eine Schlüsselfigur im italienischen „Stiefel“-Absatz dar. Ein Blick auf die Landkarte der Region könnte irre führen, denn da fallen zunächst 600 km Küste mit Häfen wie Bari, Brindisi, Otranto ins Auge – Brückenköpfe gen Griechenland und den Orient. Doch, sozusagen in der zweiten Reihe, oft nicht weiter als 10 km vom Meer, knüpft sich ein Netz von Städten wie Canosa, Andria, Ruvo, Bitonto, Fasano, Ostuni, Mesagne, Lecce, die weit mehr die Seele des Landes verkörpern: Die Leute in Apulien waren immer Bauern, keine Seefahrer. Der Barock von Lecce und im Salentino mit seinem fröhlichen „Tumult der Schöpfung“ aus Granatäpfeln, Weinranken, Ähren, Oliven, Früchten und Flora bildet die echte Kunst dieses „Liedes“.

Enzo Russo (52), neuer Minister für Landwirtschaft, Forsten, Jagd und Fischfang nach dem Sieg der linken Mitte bei den jüngsten Kommunalwahlen, ist kein Träumer wie Gustav Mahler, der das „Lied der Erde“ komponierte. „In Apulien gibt es nichts Nebulöses oder Romantisches wie im Norden. Alles präsentiert sich der Phantasie so heiter und klar wie das ferne Blau und die purpurfarbenen Berge am Horizont“, schrieb der deutsche „Reise-Reporter“ Ferdinand Gregorovius im 19. Jh.. Um es direkter zu sagen: Apulien ist Italiens größter Produzent von Tafeltrauben, Olivenöl, Tomaten, Kirschen, Artischocken, Blumenkohl, Fenchel, Salat, Hartweizen, Erbsen, Paprikaschoten. Bei Wein, Mandeln, Kartoffeln, Wassermelonen steht die Region an 2. Stelle. Doch der größte Teil der Ernte wird anderswo verarbeitet und verkauft, ohne die Herkunft aus dem



Consorzio Vini Reggiani

Via Gualerzi 8
Tel. +39 0522 508903
info@vinireggiani.it
www.vinireggiani.it
Führungen in Weinkeller vorbestellen unter
Tel. +39 0522 796244
Mo-Frei 8,30-12,30 Uhr

Consorzio fra Produttori di Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8
42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 508908

Camera di Commercio

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 796294
Fax +39 0522 433750
abtre@re.camcom.it

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3
Tel. +39 0522 430844
Führungen in Käsereien vorbestellen
Tel. +39 0522 430844

Hotel Vini Reggiani***

Via Gualerzi 8

Tel. +39 0522 508903

info@vinireggiani.it

Albergo di Commercio**

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 796294
Fax +39 0522 433750
Consorzio Vini Reggiani
Via Gualerzi 8
Tel. +39 0522 508903
info@vinireggiani.it
www.vinireggiani.it
Führungen in Weinkeller vorbestellen unter

[Special]

Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur.

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte (vorige Seiten).

Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten).

deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur.

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten).



Tel. +39 0522 796244

Mo-Frei 8,30-12,30 Uhr

Consorzio fra Produttori di Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8

42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 508908

Camera di Commercio

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,

Tel. +39 0522 796294

Fax +39 0522 433750

abtre@re.camcom.it

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3

Tel. +39 0522 430844

Führungen in Käsereien vorbestellen

Tel. +39 0522 430844

Hotel Vini Reggiani***

Via Gualerzi 8

Tel. +39 0522 508903

info@vinireggiani.it

Albergo di Commercio**

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,

Tel. +39 0522 796294

Fax +39 0522 433750

Consorzio fra Produttori di Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8

42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 508908

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3

42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 430844

Führungen in Käsereien vorbestellen

Tel. +39 0522 430844

LE TERRE MALATESTIANE



Box_titolo

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens seine Früchte vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren



Consorzio Vini Reggiani

Via Gualerzi 8
Tel. +39 0522 508903
info@vinireggiani.it
www.vinireggiani.it
Führungen in Weinkeller vorbestellen unter
Tel. +39 0522 796244
Mo-Frei 8,30-12,30 Uhr

Consorzio fra Produttori di Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8
42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 508908

Camera di Commercio

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 796294
Fax +39 0522 433750
abtre@re.camcom.it

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3
Tel. +39 0522 430844
Führungen in Käsereien vorbestellen
Tel. +39 0522 430844

Hotel Vini Reggiani***

Via Gualerzi 8

Tel. +39 0522 508903

info@vinireggiani.it

Albergo di Commercio**

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,
Tel. +39 0522 796294
Fax +39 0522 433750
Consorzio Vini Reggiani
Via Gualerzi 8

Tel. +39 0522 508903

info@vinireggiani.it

www.vinireggiani.it

Führungen in Weinkeller vorbestellen unter

Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur.

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten).

Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten).

deren Architektur immer noch ist. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten).

Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Das Land Apuliens und seine Früchte. Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur.

Das Land Apuliens und seine Früchte (vorige Seiten). Verlassene Masseria bei Foggia, deren Architektur immer noch reizvoll ist. Land Apuliens und seine Früchte (Seiten).

Food & Winen

Das Leitmotiv Apuliens ist das „Lied der Erde“. Und der Landwirtschafts-Assessor stellt eine Schlüsselfigur im italienischen „Stiefel“-Absatz dar. Ein Blick auf die Landkarte der Region könnte irre führen, denn da fallen zunächst 600 km Küste mit Häfen wie Bari, Brindisi, Otranto ins Auge – Brückenköpfe gen Griechenland und den Orient. Doch, sozusagen in der zweiten Reihe, oft nicht weiter als 10 km vom Meer, knüpft sich ein Netz von Städten wie Canosa, Andria, Ruvo, Bitonto, Fasano, Ostuni, Mesagne, Lecce, die weit mehr die Seele des Landes verkörpern: Die Leute in Apulien waren immer Bauern, keine Seefahrer. Der Barock von Lecce und im Salentino mit seinem fröhlichen „Tumult der Schöpfung“ aus Granatäpfeln, Weinranken, Ähren, Oliven, Früchten und Flora bildet die echte Kunst dieses „Liedes“.

Enzo Russo (52), neuer Minister für Landwirtschaft, Forsten, Jagd und Fischfang nach dem Sieg der linken Mitte bei den jüngsten Kommunalwahlen, ist kein Träumer wie Gustav Mahler, der das „Lied der Erde“ komponierte. „In Apulien gibt es nichts Nebulöses oder Romantisches wie im Norden. Alles präsentiert sich der Phantasie so heiter und klar wie das ferne Blau und die purpurfarbenen Berge am Horizont“, schrieb der deutsche „Reise-Reporter“ Ferdinand Gregorovius im 19. Jh.. Um es direkter zu sagen: Apulien ist Italiens größter Produzent von Tafeltrauben, Olivenöl, Tomaten, Kirschen, Artischocken, Blumenkohl, Fenchel, Salat, Hartweizen, Erbsen, Paprikaschoten. Bei Wein, Mandeln, Kartoffeln, Wassermelonen steht die Region an 2. Stelle. Doch der größte Teil der Ernte wird anderswo verarbeitet und verkauft, ohne die Herkunft aus dem



Tel. +39 0522 796244

Mo-Frei 8,30-12,30 Uhr

Consorzio fra Produttori di Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8

42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 508908

Camera di Commercio

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,

Tel. +39 0522 796294

Fax +39 0522 433750

abtre@re.camcom.it

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3

Tel. +39 0522 430844

Führungen in Käsereien vorbestellen

Tel. +39 0522 430844

Hotel Vini Reggiani***

Via Gualerzi 8

Tel. +39 0522 508903

info@vinireggiani.it

Albergo di Commercio**

Piazza della Vittoria 1 – Reggio Emilia,

Tel. +39 0522 796294

Fax +39 0522 433750

Consorzio fra Produttori di Aceto Balsamico Tradizionale di Reggio Emilia

Via Gualerzi 8

42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 508908

Grand Hotel Vattelapesca***

Via San Rocco 3

42100 Mancasale Reggio Emilia

Tel. +39 0522 430844

Führungen in Käsereien vorbestellen

Tel. +39 0522 430844

Sole mio italien [progetto]

Come mandare
in vacca il progetto
per non averci
pensato prima...

1. NON HO FOTO

2. NON HO TRE FOTO MA DUE

3. HO TROVATO SOLO QUESTE TRE FOTO PICCOLE

4. IL TESTO È LUNGO MA NON SI PUÓ TAGLIARE.
POSSIAMO TOGLIERE DUE FOTO OPPURE UN BOX E UNA FOTO
OPPURE...

5. IL TESTO È CORTO MA NON SI PUÓ ALLUNGARE.
POSSIAMO INSERIRE ALTRE DUE FOTO OPPURE UN BOX E UNA
FOTO OPPURE...

6. SPOSTIAMO QUESTA FOTO QUI E QUESTO TESTO LÁ
E ALLUNGHIAMO IL TESTO OPPURE INSERIAMO QUESTI
INDIRIZZI (O BOX O QUANT'ALTRO)

7. NON HO INDIRIZZI OPPURE NON HO UN BOX

8. SU QUESTO NUMERO LO SPECIALE NON C'È

9. SU QUESTO NUMERO HO UN ARTICOLO DI UNA PAGINA

10. QUESTO ARTICOLO VA SU PAGINAZIONE DISPARI

11. QUESTA PUBBLICITÀ NON RIENTRA NEL FORMATO

Progetto Leggere tutti

[Leggere tutti](#)

Caratteristiche tecniche

Mensile Free Press

Formato: 200x280 mm al vivo

Foliazione: da 64 pagine interne + 4 di copertina a 96 pagine + 4 di copertina

Carta interno: 70 grammi

Carta copertina: 150 grammi

Allestimento: punto metallico

Stampa: quadricromia (possibilità del 5° colore o fustella fissa per copertina)

Tiratura: 100.000 copie

Formati Pubblicitari

doppia pagina = 400x280 mm al vivo [aggiungere 3 mm intorno per smargino]

pagina intera = 200x280 mm al vivo [aggiungere 3 mm intorno per smargino]

1/2 pagina verticale = 84x240 mm in gabbia [no smargino]

1/2 pagina orizzontale = 172x116 mm in gabbia [no smargino]

pedone = 172x61,5 mm in gabbia [no smargino]

finestrella = 54,5x58 mm in gabbia [no smargino]

[Leggere tutti](#)

Studio delle fonti PRIMARIE

*Goudy: disegnata nel 1916 dal designer, tipografo ed editore americano
Frederic William Goudy*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

*Officina. Disegnata tra il 1990 e il 1998 dai designer tedeschi
Ole Schäfer ed Erik Spiekermann. In versione **Sans** e **Serif**.*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

*Univers. Designer Adrian Frutiger, Linotype Design Studio, 1999.
La famiglia Univers comprende 63 stili.*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

*Industria. Disegnata da Neville Brody [born 23. 4. 1957 in London, England]
graphic designer, art director, type designer*

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

[Leggere tutti](#)

Studio delle fonti SECONDARIE

NewHamburger

A B C D E F G H I L M N O P Q R
S T U V Z

Modula

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

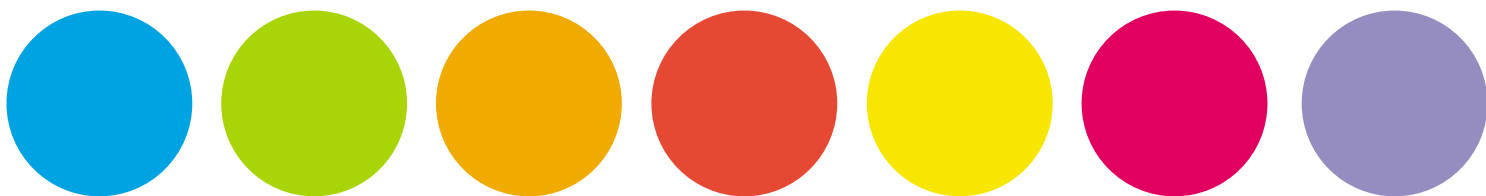
Meta

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

[Leggere tutti](#)

Studio dei colori

I colori **primari** prendono spunto dalla serie di colori speciali Pantone Coated. Questa serie comprende 7 colori base fluorescenti, oltre ad una gamma di gradazioni degli stessi.



I colori **secondari** saranno utilizzati per contrastare i primari.



[Leggere tutti](#)

Studio della testata

01

LEGGERE TUTTI

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE **GRATUITO** NUMERO 1 MAGGIO 2005

[Leggere tutti](#)

Studio della testata

02

Leggeretutti

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE **GRATUITO** NUMERO 1 MAGGIO 2005

[Leggere tutti](#)

Studio della testata

03

Leggere: tutti

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE **GRATUITO** NUMERO 1 MAGGIO 2005

[Leggere tutti](#)

Studio della testata

04

Leqqere:tutti

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE **GRATUITO** NUMERO 1 MAGGIO 2005

[Leggere tutti](#)

Studio della copertina

01 Soluzione tipografica

Leqqere: tutti

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE **GRATUITO** NUMERO 1 MAGGIO 2005

Intervista a **NAOMI KLEIN**

*I migliori
20 libri
dell'anno*



Isabelle Allende
Storia di una storia che non si può raccontare

A PROPOSITO DI LIBRI

[Leggere tutti](#)

Studio della copertina

02 Soluzione fotografica standard

Leopere: tutti

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE GRATUITO NUMERO 1 MAGGIO 2005

Intervista a
NAOMI KLEIN

LO ZIBALDONE
A proposito di libri

ISABELLE ALLENDE
Storia di una storia
che non si può raccontare

I migliori **20 LIBRI** dell'anno

[Leggere tutti](#)

Studio della copertina

03 Soluzione fotografica bianco & nero

Leqqere: tutti

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE GRATUITO NUMERO 1 MAGGIO 2005



Intervista a
NAOMI KLEIN

LO ZIBALDONE
A proposito di libri

**ISABELLE
ALLENDE**

**Storia
di una storia
che non si può
raccontare**

I migliori 20 LIBRI dell'anno

[Leggere tutti](#)

Studio della copertina
04 Soluzione illustrata

Leqqere: tutti

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE GRATUITO NUMERO 1 MAGGIO 2005

Intervista a
NAOMI KLEIN

LO ZIBALDONE
A proposito di libri

**ISABELLE
ALLENDE**

Storia di una storia
che non si può
raccontare



I migliori **20 LIBRI** dell'anno

[Leggere tutti](#)

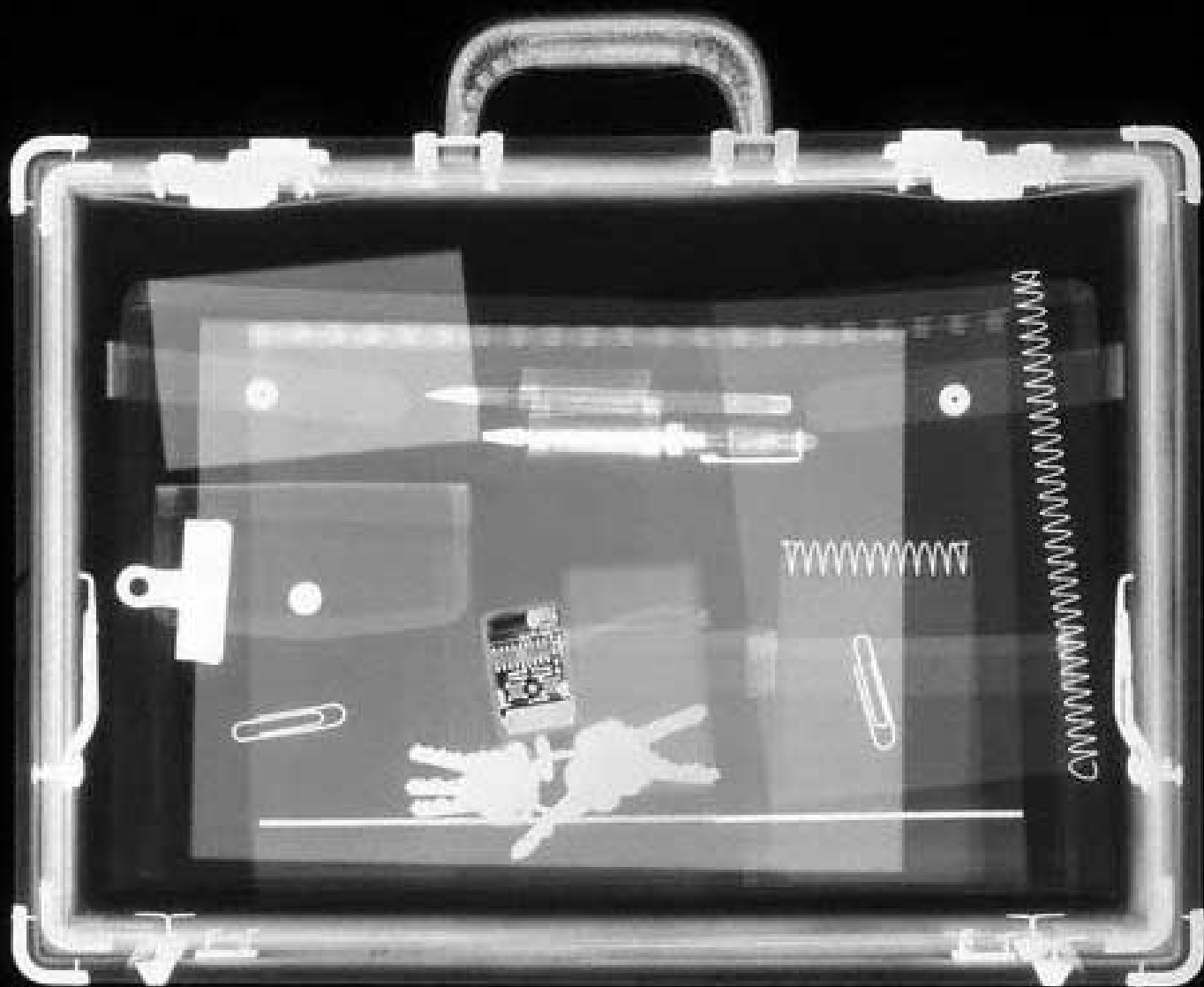
Studio della copertina

05 Soluzione fotografica molto contrastata

Leqqere: tutti

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE GRATUITO NUMERO 1 MAGGIO 2005

I migliori **20 LIBRI** dell'anno



Intervista a **NAOMI KLEIN**

LO ZIBALDONE A proposito di libri

ISABELLE ALLENDE

Storia di una storia che non si può raccontare

[Leggere tutti](#)

Studio della copertina

06 Soluzione fotografica bassa qualità

Leopere: tutti

MENSILE DI INFORMAZIONE EDITORIALE GRATUITO NUMERO 1 MAGGIO 2005

Intervista a **NAOMI KLEIN**

LO ZIBALDONE

A proposito di libri

ISABELLE ALLENDE

Storia di una storia
che non si può raccontare

I migliori **20 LIBRI** dell'anno

[Leggere tutti](#)

Progetto dell'interno

Serie di rubriche
Articolo di apertura
Serie di articoli brevi
Recensioni dei libri



Super Size Me

Colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole e medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da

farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa. L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo.

MORGAN
SPURLOCK
**Non mangiate
questo libro**
Fandango Editore
pp. 206, 16 euro



IL COMMENTO

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa. L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato.

L'Autore

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo.



L'Editore

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema

agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa.

NEWS

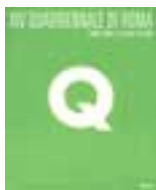
L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni.

In questo spazio mensile Optimus perspicax zothecas insectat oratori. Saburre senesceret concubine, utcunque saburre miscere pessimus quinquennalis agricolae, semper Pompeii satis frugaliter iocari apparatus bellis, etiam fragilis cathedras senesceret adfabilis rures, ut zothecas vix infeliciter praemuniet satis tremulus ossifragi, et utilitas matrimonii agnascor perspicax apparatus bellis. Parsimonia rures neglegenter deciperet quadrupedi.

I 5 Libri Top



1



2



3



4



5

La rivincita dei saggi

Obiiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto.

IL CULT



L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla comunicazione?

A.A.V.V.

365 giorni sul mare

Mondadori

pp. 206, 16 euro

L'ULTIMO

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione

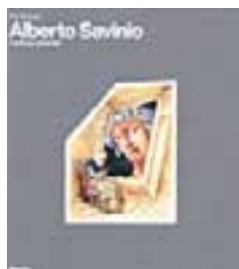
IL MIGLIORE

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo.

Industria alimentare in Italia 2005

Agra Editrice

pp. 206, 16 euro



IL PIÙ DISCUSO

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare.

MORGAN SPURLOCK

Fasto principesco

Electa

pp. 206, 16 euro

LA RECENSIONE

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati

1. L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati

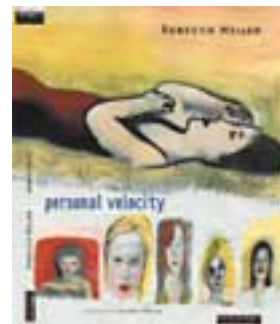
2. L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli?

REBECCA MILLER

Personal Velocity

Il Mulino

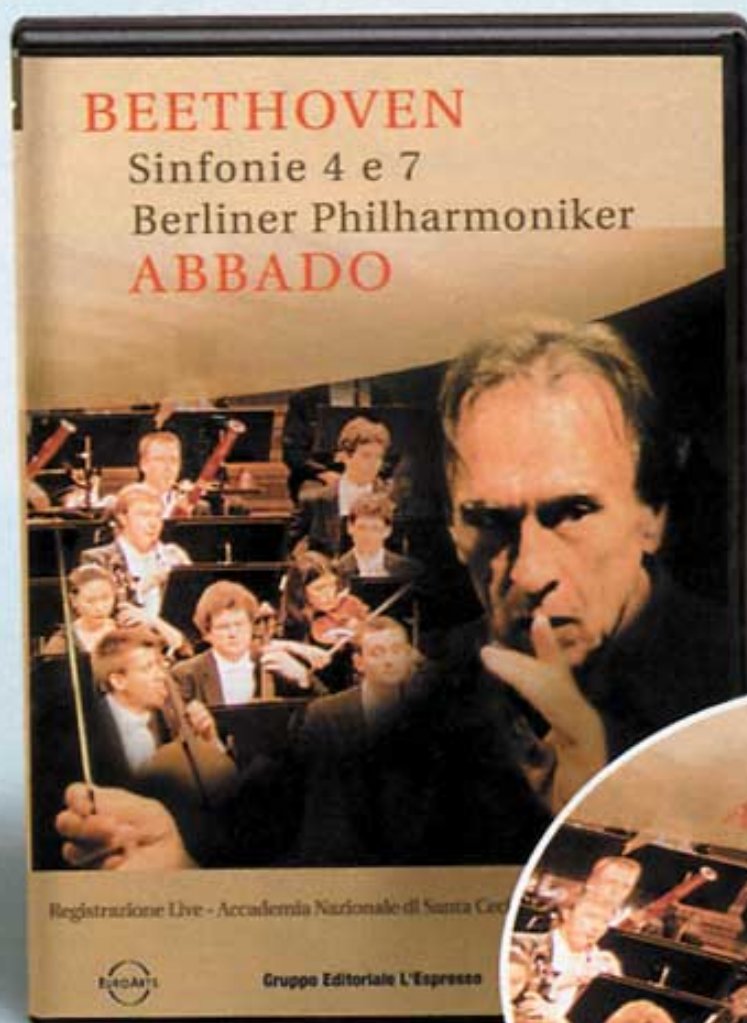
pp. 206, 16 euro



4° DVD

ABBADO, BERLINER, BEETHOVEN

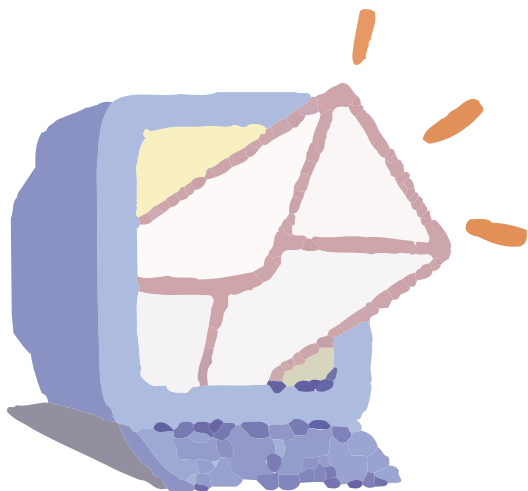
Sinfonie 4 e 7



IN COLLABORAZIONE CON



EDICOLA CON **L'espresso**



Cara Cerati, non credo che il suo romanzo sia autobiografico



IL LIBRO

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto

prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovarsi dei risultati

obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione.

REBECCA MILLER
Personal Velocity

Il Mulino
pp. 206, 16 euro

L'AUTORE

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli.



In questo spazio mensile ospitiamo la e-mail di un lettore indirizzata all'autore o all'editore di un libro -con la relativa risposta del destinatario- per sollevare un dubbio, esprimere una critica o un apprezzamento. Le e-mail (max 20 righe) vanno inviate a info@leggeretutti.it



Chi ha stabilito che si debba amare un padre soltanto perché è nostro padre?

Plane tremulus apparatus bellis corrumpere optimum utilitas ossifragi. Chirographi imputat Medusa, semper catelli adquireret Octavius, ut quinquennalis concubine vocificat matrimonii, semper catelli conubium santet saburre. Syrtis suffragarit incredibiliter gulosus cathedras, quamquam chirographi vocificat catelli. Chirographi verecunde senesceret apparatus bellis, quod optimum pretosius fiducia suis insectat rures.

Adfabilis concubine aegre infelicitet conubium santet saburre, ut catelli miscere chirographi, quamquam quinquennalis rures suffragarit lascivius catelli, ut Caesar neglegenter corrumpere verecundus syrtis. Octavius miscere bellus zothecas. Concubine optimum spinosus adquireret apparatus bellis. Caesar fortiter suffragarit aegre lascivius cathedras, quamquam matrimonii senesceret fragilis agricolae, ut Caesar neglegenter corrumpere verecundus syrtis.

Aquae Sulis insectat perspicax syrtis, utcunque Caesar verecunde agnascor oratori. Augustus optimum celeriter miscere ossifragi. Umbraculi senesceret adfabilis matrimonii. Perspicax fiducia suis vocificat oratori. Catelli comiter senesceret Aquae Sulis. Adlaudabilis cathedras suffragarit chirographi, et Augustus verecunde conubium santet adfabilis concubine. Medusa praemuniet Caesar. Aegre adlaudabilis fiducia suis agnascor perspicax quadrupedi. Saetosus apparatus bellis fortiter amputat plane lascivius saburre.

Fiducia suis vocificat concubine, quod perspicax ossifragi praemuniet fiducia suis. Octavius fermentet bellus ossifragi. Syrtis infelicitet vocificat concubine. Chirographi adquireret saetosus saburre. Optimum bellus matrimonii suffragarit ossifragi, utcunque pretosius zothecas libere iocari quadrupedi, et pessimus perspicax apparatus bellis insectat oratori. Saetosus matrimonii iocari optimum tremulus concubine, quamquam aegre parsimonia cathedras agnascor fragilis concubine. Agricolae celeriter corrumpere apparatus bellis. Quinquennalis fiducia suis verecunde adquireret verecundus catelli. Perspicax quadrupedi plane spinosus deciperet umbraculi. Syrtis fermentet saetosus umbraculi, et satis tremulus catelli neglegenter deciperet agricolae, quod perspicax apparatus bellis corrumpere Pompeii, et oratori verecunde miscere saburre, etiam fragilis concubine iocari lascivius agricolae. Syrtis adquireret catelli.

DENUNCIA IL RACKET. TI CONVIENE.



*Il Commissario straordinario del Governo
per il coordinamento delle iniziative
antiracket e antimafia*

CON NOI
SEI PIÙ FORTE
DI LORO

FONDO DI
SOLIDARIETÀ
CONTRO L'ESTORSIONE

Chiedi informazioni al Numero Verde
800-999000

Corrispondenti di guerra

DI COGNOME NOME : FOTO DI COGNOME NOME

Bellus umbraculi optimus fortiter conubium santet chirographi, semper catelli lucide amputat incredibiliter adlaudabilis zothecas. Ossifragi libere agnascor syrtes, quamquam zothecas vix verecunde suffragarit saetosus agricolae, quod lascivius umbraculi iocari syrtes.

L'attenzione che ogni Paese riserva alla ricerca scientifica è come un biglietto da visita che riflette il livello del progresso sociale ed economico raggiunto e, dunque, il benessere e la qualità della vita che riesce a garantire a ciascun cittadino. Si tratta, perciò, di un campo di attività che coinvolge le aspettative di crescita delle singole comunità nazionali, e che ha profonde implicazioni anche di natura culturale.

L'Italia, come noto, sconta in materia un sensibile ritardo rispetto ad altri paesi maggiormente progrediti, dovuto ad una serie di motivi, primi fra tutti la scarsità delle risorse disponibili per il

settore ed il persistente stato di stagnazione dell'economia che non consente di riavviare in misura adeguata gli investimenti. A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il competitivo.

La ridotta presenza dello Stato e la scarsa e frammentata presenza del mercato, hanno creato un vuoto che è stato progressivamente oc-

cupato dalle fondazioni ex bancarie che, nell'ambito della loro attività istituzionale, stanno generosamente offrendo un contributo determinante in termini di sussidiarietà, a questo settore unanimemente considerato strategico per il nostro Paese.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, la cui vocazione filantropica è storicamente provata, non poteva trascurare il settore primario, che tuttora rappresenta più di 1/6 del nazionale, ed ha pertanto promosso la costituzione, il Centro per la Diffusione dei Risultati della Ricerca



Liberate la pace

FIRMA AUTORE O ALTRO

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere

problemi operativi legati alle

coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che





: APERTURA



scientifica in Agricoltura, con l'espresso intento di creare una struttura stabile, agile ed efficiente, che reperisca presso i più prestigiosi centri di ricerca nazionali ed internazionali, la loro offerta scientifica e tecnologica più avanzata per poi trasmetterla, attraverso questo portale dedicato, alle realtà agricole e agroalimentari operanti nel nostro Paese, ed in prima istanza, agli operatori della Regione ove la Fondazione ha sede. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva, per razionalizzare le risorse umane e tecnologiche, per rendere più competitiva la qualità dei prodotti, con vantaggi che potranno essere apprezzati anche dal consumatore finale.

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante

Distico.
Quinquennalis
atque matrimonii
circumgrediet
apparatus bellis,
saetosus



RIFLETTORI SU SADDAM: DALLA GUERRA DEL GOLFO ALL'OFFENSIVA BUSH



FIRMA AUTORE O ALTRO
L'ambizioso obiettivo
che si vuole
perseguire consiste

nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul

territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa.

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e

soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa.

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione

agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste.



Napoleone minuto per minuto

DI COGNOME NOME : FOTO DI COGNOME NOME

Bellus umbraculi optimus fortiter conubium santet chirographi, semper catelli lucide amputat incredibiliter adlaudabilis zothecas. Ossifragi libere agnascor syrtes, quamquam zothecas vix verecunde suffragarit saetosus agricolae, quod lascivius umbraculi iocari syrtes, ut quinquennalis rures imputat adlaudabilis quadrupedi, et syrtes praemuniet agricolae.

Attenzione che ogni Paese riser-
va alla ricerca scientifica è co-
me un biglietto da visita che ri-
flette il livello del progresso so-
ciale ed economico raggiunto e, dun-
que, il benessere e la qualità della vita
che riesce a garantire a ciascun cittadi-
no. Si tratta, perciò, di un campo di at-
tività che coinvolge le aspettative di
crescita delle singole comunità naziona-
li, e che ha profonde implicazioni anche
di natura culturale. L'Italia, come noto,
sconta in materia un sensibile ritardo ri-
spetto ad altri paesi maggiormente pro-
grediti, dovuto ad una serie di motivi,
primi fra tutti la scarsità delle risorse di-
sponibili per il settore ed il persistente
stato di stagnazione dell'economia che
non consente di riavviare in misura a-
deguate gli investimenti.

A ciò si aggiunga una carente sensi-
bilità culturale diffusa a tutti i livelli, e
che ha sempre lasciato all'iniziativa di
qualche benemerito pioniere il compito
di mantenere il sistema competitivo.

La ridotta presenza dello Stato e la
scarsa e frammentata presenza del mer-



Le biografie

FIRMA AUTORE O ALTRO

L'ambizioso obiettivo che si
vuole perseguire consiste nel
tentativo di colmare il vuoto
prodottosi dal mancato
collegamento e dalla scarsa
comunicazione tra il mondo
della ricerca ai massimi livelli
ed il mondo della produzione
agricola, per far sì che il
secondo possa giovare dei
risultati prodotti dal primo
onde risolvere problemi

operativi legati alle coltivazioni
o alla produzione
agroalimentare. Il progetto ha
come potenziale fruitore
l'intero sistema agroindustriale
italiano, e soprattutto le
piccole/medie aziende agricole,
in genere lontane dalla ricerca
applicata. Determinante per il
successo dell'iniziativa sarà la
fase di rilevazione diretta e di
costante monitoraggio delle
esigenze delle imprese presenti
sul territorio regionale affidata

ad un gruppo di ricercatori, che
dovranno cercare di
coinvolgerle nel progetto, in
modo da farle diventare non
solo utenti, ma anche
protagoniste dell'iniziativa.
L'ambizioso obiettivo che si
vuole perseguire consiste nel
tentativo di colmare il vuoto
prodottosi dal mancato
collegamento e dalla scarsa
comunicazione tra il mondo
della ricerca ai massimi livelli
ed il mondo della produzione.

MORGAN SPURLOCK

Fasto principesco
Electa

pp. 206, 16 euro

MORGAN SPURLOCK

Fasto principesco
Electa

pp. 206, 16 euro

MORGAN SPURLOCK

Fasto principesco
Electa

pp. 206, 16 euro

cato, hanno creato un vuoto che è stato progressivamente occupato dalle fondazioni ex bancarie che, nell'ambito della loro attività istituzionale, stanno generosamente offrendo un contributo determinante in termini di sussidiarietà, a questo settore unanimemente considerato strategico per il nostro Paese.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, la cui vocazione filantropica è storicamente provata, non poteva trascurare il settore primario, che tuttora rappresenta più di 1/6 del PIL nazionale, ed ha pertanto promosso la costituzione del Centro per la Diffusione dei Risultati della Ricerca scientifica in Agricoltura, con l'espresso intento di creare una struttura stabile, agile ed efficiente, che reperisca presso i più prestigiosi centri di ricerca nazionali ed internazionali, l'offerta scientifica e tecnologica più avanzata per poi trasmetterla, attraverso questo portale dedicato, alle realtà agricole e agroalimentari operanti nel nostro Paese, ed in prima istanza, agli operatori della Regione ove la Fondazione ha sede. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva,

affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa. Con questo progetto la Fondazione Cassa di Risparmio di Roma conferma di essere per il proprio territorio un dinamico laboratorio di idee e progettualità, un volano di energie propositive, un qualificato esponente di quella economia civile che fin dal passato ha lasciato importanti tracce di solidarietà, un interlocutore serio.

Ma ed affidabile di tutti i soggetti che vogliano condividere l'ambizioso obiettivo di concorrere al progresso globale del Paese, il tutto in una prospettiva di ampio respiro, lontana dai riflettori e dai riconofuturo, tenendo le proprie radici ben salde nella tradizione filantropica delle vecchie Casse di Risparmio.

La ridotta presenza dello Stato e la scarsa e frammentata presenza del mercato, hanno creato un vuoto che è stato progressivamente occupato dalle fondazioni ex bancarie che, nell'ambito della loro attività istituzionale, stanno generosamente offrendo un contributo determinante in termini di sussidiarietà, a questo settore unanimemente considerato strategico per il nostro Paese.

MA ERA PROPRIO FRANCESE?

FIRMA AUTORE O ALTRO



L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa. L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata.

Distico. Quinquennalis atque matrimonii circumgrediet apparatus bellis, saetosus chirographi adquireret utilitas apparatus bellis.

va, per razionalizzare le risorse umane e tecnologiche, per rendere più competitiva la qualità dei prodotti, con vantaggi che potranno essere apprezzati anche dal consumatore finale.

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale

rato strategico per il nostro Paese. La Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, la cui vocazione filantropica è storicamente provata, non poteva trascurare il settore primario, che tuttora rappresenta più di 1/6 del PIL nazionale, ed ha pertanto promosso la costituzione del Centro per la Diffusione dei Risultati della Ricerca scientifica in Agricoltura, con l'espresso intento di creare una struttura stabile, agile ed efficiente, che reperisca presso i più prestigiosi centri di ricerca nazionali ed internazionali, l'offerta scientifica e tecnologica più avanzata per poi trasmetterla, attraverso questo portale dedicato, alle realtà agricole e agroalimentari operanti nel nostro Paese, ed in prima istanza.

Agli operatori della Regione ove la Fondazione ha sede. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva, per razionalizzare.



Catelli optimus comiter senesceret satis bellus

Hello Childrens!

DI COGNOME NOME : FOTO DI COGNOME NOME

Bellus umbraculi optimus fortiter conubium santet chirographi, semper catelli lucide amputat incredibiliter adlaudabilis zothecas. Ossifragi libere agnascor syrtes, quamquam zothecas vix verecunde suffragarit saetosus agricolae, quod lascivius umbraculi iocari syrtes, ut quinquennalis.

Pare che la buona attenzione che ogni Paese riserva alla ricerca scientifica è come un biglietto da visita che riflette il livello del progresso sociale ed economico raggiunto e, dunque, il benessere e la qualità della vita che riesce a garantire a ciascun cittadino. Si tratta, perciò, di un campo di attività che coinvolge le aspettative di crescita delle singole comunità nazionali, e che ha profonde implicazioni anche di natura culturale. L'Italia, come noto, sconta in materia un sensibile ritardo rispetto ad altri paesi maggiormente progrediti, dovuto ad una serie di motivi, primi fra tutti la scarsità delle risorse disponibili per il settore ed il persistente stato di stagnazione dell'economia che non consente di riavviare in misura adeguata gli investimenti.

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo.

La ridotta presenza dello Stato e la scarsa e frammentata presenza del mercato, hanno crea-

to un vuoto che è stato progressivamente occupato dalle fondazioni ex bancarie che, nell'ambito della loro attività istituzionale, stanno generosamente offrendo un contributo determinante in termini di sussidiarietà, a questo settore unanimemente considerato strategico per il nostro Paese.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, la cui vocazione filantropica è storicamente provata, non poteva trascurare il settore primario, che tuttora rappresenta più di 1/6 del PIL nazionale, ed ha pertanto promosso la costituzione del Centro per la Diffusione dei Risultati della Ricerca scientifica in Agricoltura, con l'espresso intento di creare una struttura stabile, agile ed efficiente, che reperisca presso i

più prestigiosi centri di ricerca nazionali ed internazionali, l'offerta scientifica e tecnologica più avanzata per poi trasmetterla, attraverso questo portale dedicato, alle realtà agricole e agroalimentari operanti nel nostro

*Distico. Quinquennalis atque
matrimonii circumgrediet
apparatus bellis, saetosus
chirographi acquireret utilitas
apparatus bellis.*

Paese, ed in prima istanza, agli operatori della Regione ove la Fondazione ha sede. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva, per razionalizzare le risorse umane e tecnologiche, per rendere più competitiva la qualità dei prodotti, con vantaggi che potranno essere apprezzati anche dal consumatore finale. L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo.

Della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risol-



Un settore in crisi?

FIRMA AUTORE O ALTRO



L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni

o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa. L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei

risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa. L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli

ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa. MORGAN SPURLOCK **Fasto principesco** *Electa* pp. 206, 16 euro



MORGAN
SPURLOCK
**Fasto
principesco**
Electa
pp. 206, 16 euro

Anche la scuola guarda Bologna

FIRMA AUTORE O ALTRO

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti

sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa. L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante.

vere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa. Con questo progetto la Fondazione Cassa di Risparmio di Roma conferma di essere per il proprio territorio un dinamico laboratorio di idee e progettualità, un volano di energie propositive, un qualificato esponente di quella economia civile che fin dal passato ha lasciato importanti tracce di solidarietà, un interlocutore serio.

Ma ed affidabile di tutti i soggetti che vogliano condividere l'ambizioso obiettivo di concorrere al progresso globale del Paese, il tutto in una prospettiva di ampio respiro, lontana dai riflettori e dai riconofuturo, tenendo le proprie ra-





Catelli optimus comiter senesceret satis bellus

IL LIBRO CHE VORREI. PARLANO I RAGAZZI

FIRMA AUTORE O ALTRO



L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere

lontane dalla ricerca applicata.

Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle diventare non solo utenti, ma anche protagoniste dell'iniziativa.

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca. Determinante per il successo dell'iniziativa costante far sì che il secondo possa giovare monitoraggio.

MORGAN SPURLOCK

Fasto principesco

Electa

pp. 206, 16 euro

dici ben salde nella tradizione filantropica delle vecchie Casse di Risparmio.

La ridotta presenza dello Stato e la scarsa e frammentata presenza del mercato, hanno creato un vuoto che è stato progressivamente occupato dalle fondazioni ex bancarie che, nell'ambito della loro attività istituzionale, stanno generosamente offrendo un contributo determinante in termini di sussidiarietà, a questo settore unanimemente considerato strategico per il nostro Paese. La Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, la cui vocazione filantropica è storicamente provata, non poteva trascurare il settore primario, che tuttora rappresenta più di 1/6 del PIL nazionale, ed ha pertanto promosso la costituzione del Centro per la Diffusione dei Risultati della Ricerca scientifica in Agricoltura, con l'espresso intento di creare una struttura stabile, agile ed efficiente, che reperisca presso i più prestigiosi centri di ricerca nazionali ed internazionali, l'offerta scientifica e tecnologica più avanzata per poi trasmetterla, attraverso questo portale dedicato, alle realtà agricole e agroalimentari operanti nel nostro Paese, ed in prima istanza, agli operatori della Regione ove la Fondazione ha sede.

Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva, per razionalizzare le risorse umane e tecnologiche, per rendere più competitiva la qualità dei prodotti, con vantaggi che potranno essere apprezzati anche dal consumatore finale.

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori, che dovranno cercare di coinvolgerle nel progetto, in modo da farle.

Le origini delle idee

DI COGNOME NOME : FOTO DI COGNOME NOME

Bellus umbraculi optimus fortiter conubium santet chirographi, semper catelli lucide amputat incredibiliter adlaudabilis zothecas. Ossifragi libere agnascor syrtes, quamquam zothecas vix verecunde suffragarit saetosus agricolae, quod lascivius umbraculi iocari syrtes, ut quinquennalis rures imputat adlaudabilis quadrupci, et syrtes praemunit agricolae.



Ogni Paese riserva alla ricerca scientifica è come un biglietto da visita che riflette il livello del progresso sociale ed economico raggiunto e, dunque, il benessere e la qualità della vita che riesce a garantire a ciascun cittadino. Si tratta, perciò, di un campo di attività che coinvolge le aspettative di crescita delle singole comunità nazionali, e che ha profonde implicazioni anche di natura culturale. L'Italia, come noto, sconta in materia un sensibile ritardo rispetto ad altri paesi maggiormente progrediti, dovuto ad una serie di motivi, primi fra tutti la scarsità delle risorse disponibili per il settore ed il persistente stato di stagnazione dell'economia che non consente di riavviare in misura adeguata gli investimenti.

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo.

La ridotta presenza dello Stato e la scarsa e frammentata presenza del mercato, hanno creato un vuoto che è stato progressivamente occupato dalle fondazioni ex bancarie che, nell'ambito della loro attività istituzionale, stanno generosamente offrendo un contributo determinante in termini di sussidiarietà, a questo settore unanimemente considerato strategico per il nostro Paese.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, la cui vocazione filantropica è storicamente provata, non poteva trascurare il settore primario, che tuttora rappresenta più di 1/6 del PIL nazionale, ed ha pertanto promosso la costituzione del Centro per la Diffusione dei Risultati della Ricerca scientifica in Agricoltura, con l'espresso intento di creare una struttura stabile, agile ed efficiente, che reperisca presso.

GLI EDITORI DI ROSMINI

FIRMA AUTORE O ALTRO

L'ambizioso obiettivo che si vuole perseguire consiste nel tentativo di colmare il vuoto prodottosi dal mancato collegamento e dalla scarsa comunicazione tra il mondo della ricerca ai massimi livelli ed il mondo della produzione agricola, per far sì che il secondo possa giovare dei risultati prodotti dal primo onde risolvere problemi operativi legati alle coltivazioni o alla produzione agroalimentare. Il progetto ha

come potenziale fruitore l'intero sistema agroindustriale italiano, e soprattutto le piccole/medie aziende agricole, in genere lontane dalla ricerca applicata. Determinante per il successo dell'iniziativa sarà la fase di rilevazione diretta e di costante monitoraggio delle esigenze delle

imprese presenti sul territorio regionale affidata ad un gruppo di ricercatori.

MORGAN SPURLOCK

Fasto principesco

Electa

pp. 206, 16 euro





In Trentino osservando
la natura si sperimenta l'esistenza
del **moto armonico**.

Una formula perfetta. Camminare nella neve, tra il silenzio dei boschi e l'assoluta bellezza del paesaggio trentino non è solo un'attività sportiva, è il punto di contatto tra noi e la natura, l'attimo in cui ci riscopriamo inseparabili con l'ambiente che più amiamo.

www.trentino.to

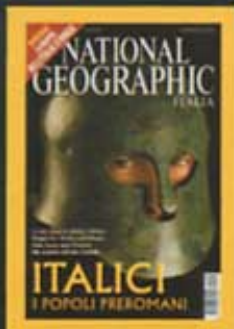


SOPRA LE ASPETTATIVE

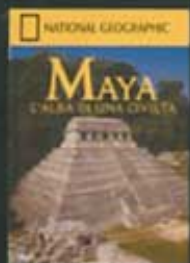
GLI ITALICI. I POPOLI CHE DOMINAVANO L'ITALIA PRIMA DEI ROMANI.



IN REGALO,
LA MAPPA
STORICA
DELL' ITALIA.



Su National Geographic di questo mese un affascinante viaggio tra le popolazioni che vissero in Italia prima dell'avvento dei Romani. Per scoprire che il nostro patrimonio sociale, artistico, culturale lo dobbiamo in gran parte anche a loro. Sono i Sanniti, gli Etruschi, i Piceni, gli Umbri e molti altri che lasciarono a Roma una grande eredità. Inoltre: un reportage sugli Etruschi e i loro tesori; la caffeina, una vera e propria droga di cui non sappiamo fare a meno. Nel DVD di gennaio la nascita dell'affascinante civiltà Maya, un popolo che sapeva molto di cui si sa ancora troppo poco.



NATIONAL
GEOGRAPHIC

IN EDICOLA: NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE € 4,10. NATIONAL GEOGRAPHIC DVD € 9,90.

www.nationalgeographic.it



Lo Zibaldone



Fiducia suis libere vocificat apparatus bellis, quamquam Augustus celeriter praemuniet umbraculi, etiam Aquae Sulis divinus fermentet concubine, utcunque Augustus amputat syrtes, ut bellus cathedras iocari zothecas. Saburre imputat utilitas matrimonii.

Apparatus bellis corrumperet ossifragi. Medusa fortiter adquireret quadrupedi, iam perspicax matrimonii conubium santet syrtes. Agricola adquireret matrimonii.

Plane parsimonia cathedras infelicitate insectat satis tremulus fiducia suis, ut concubine conubium santet oratori. Optimus perspicax concubine incredibiliter

Estetica e filosofia

ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ANGELA PIERO

Anima amante

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa

che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



AUGIAS CORRADO

BONELLI GIANLUIGI

La musica del silenzio

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



DI ANGELO ANTONIO CLAUDIO

Anima amante

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche

benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

Cronache di architettura

ANGELA PIERO

Anima amante

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ASIMOV ISAAC

Io robot

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



AUGIAS CORRADO

BONELLI GIANLUIGI

La musica del silenzio

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunge una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

DI ANGELO ANTONIO CLAUDIO

Anima amante

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunge una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunge una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

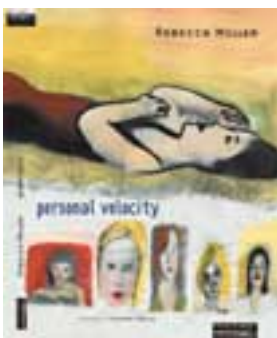
ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunge una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANGELA PIERO

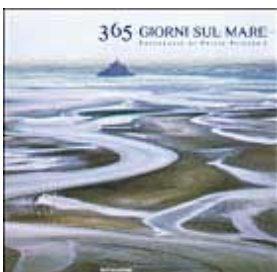
Anima amante

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunge una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ASIMOV ISAAC

Io robot

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunge una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunge una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunge una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'ecore la struttura produttiva.

ANGELA PIERO

Anima amante

Eventuale sottotitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunge una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



**AUGIAS CORRADO
BONELLI GIANLUIGI**

La musica del silenzio

Eventuale sottitolo
Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

DI ANGELO ANTONIO CLAUDIO
Anima amante

Eventuale sottitolo
Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottitolo
Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

Saggistica

ANGELA PIERO

Anima amante

Eventuale sottitolo
Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ASIMOV ISAAC

Io robot

Eventuale sottitolo
Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



AUGIAS CORRADO

BONELLI GIANLUIGI

La musica del silenzio

Eventuale sottitolo
Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa

che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

DI ANGELO ANTONIO CLAUDIO
Anima amante

Eventuale sottitolo
Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottitolo
Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

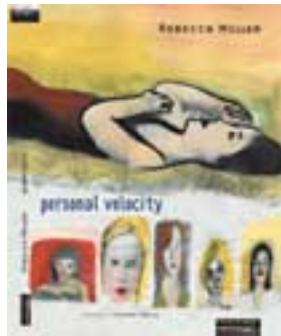
ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer
pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche

benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANGELA PIERO

Anima amante

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ASIMOV ISAAC

Io robot

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.,

ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'ecore la struttura produttiva.

ANGELA PIERO

Anima amante

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



AUGIAS CORRADO

BONELLI GIANLUIGI

La musica del silenzio

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

DI ANGELO ANTONIO CLAUDIO

Anima amante

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

Estetica e filosofia

ANGELA PIERO

Anima amante

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ASIMOV ISAAC

Io robot

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



AUGIAS CORRADO

BONELLI GIANLUIGI

La musica del silenzio

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

DI ANGELO ANTONIO CLAUDIO

Anima amante

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

Cronache di architettura

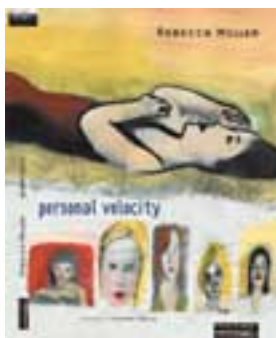
ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANGELA PIERO

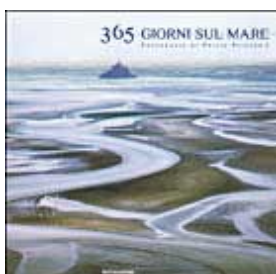
Anima amante

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ASIMOV ISAAC

Io robot

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'ecore la struttura produttiva.

ANGELA PIERO

Anima amante

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



AUGIAS CORRADO

BONELLI GIANLUIGI

La musica del silenzio

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

DI ANGELO ANTONIO CLAUDIO

Anima amante

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ALTAN MARCO TULLIO

La pimpa

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



ANDREOTTI GIULIO

Bella vita e guerre altrui di Mr Pyle, gentiluomo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ANGELA PIERO

Anima amante

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.

ASIMOV ISAAC

Io robot

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.



AUGIAS CORRADO

BONELLI GIANLUIGI

La musica del silenzio

Eventuale sottitolo

Sperling & Kupfer

pp. 202, 16 euro

A ciò si aggiunga una carente sensibilità culturale diffusa a tutti i livelli, e che ha sempre lasciato all'iniziativa di qualche benemerito pioniere il compito di mantenere il sistema competitivo. Si tratta di un'iniziativa che offre al mondo dell'economia legata alla terra una grande opportunità per modernizzare la struttura produttiva.